



التخطيط الاقتصادي في منظور فكر الرئيس القائد صدام حسين ودوره في تحديد اتجاهات التنمية الاقتصادية في العراق

■ عرض وتقديم:
عبدالله فاضل الحيالي

■ اطروحة:
حسين عجلان حسن

اطروحة دكتوراه فلسفة

في العلوم الاقتصادية

■ توطئة ■

إنعازت الأطروحات الفكرية للرئيس القائد صدام حسين بمنطلقات خصبة وإثراء عميق للمناخ الحياتي وفلسفات الوجود الحضاري للإنسانية بعامة، وللعرب والعراقيين بخاصة، إذ عبر في غير موقف أو مناسبة أو لقاء عن حلاجات إنسانية وإسهامات عريضة وأصناف ثرة غنية تصب جميعها في مجرى التحولات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، ناهيك بالجوانب المتصلة بالعلم والتكنولوجيا، وكانت لتفكرته الكلية، وشمولية المبادئ العامة، والأحاطة المتجددة المستمرة، مفاهيم ومواقف واسترجاعات لمواجهة النفس، ومعالجة الواقع، وملازمة الغايات بكل ما يجيش به من مشكلات ومعضلات مؤثرة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية الشاملة، بصفتها مدخلا موضوعيا، أو قاعدة واسعة للبناء الحضاري والمعمل المنهجي للتأسيس المتقدم بهدف التعامل مع مفردات الحياة بكل مفصلاتها وشعيراتها الدقيقة، واستحضار كل الطاقات والامكانيات المتاحة، واستغلال القدرات العقلية والمعنوية - الروحية - لأغناء الموارد وإخصاب الثروات المادية وتحويلها من مجرد ثراء تراكمي كمي، إلى تراكم معرفي وعقلي وسياقي قيمي، وإخلاقيات ذات منافع ربوية معافاة من كل الأدوات الاجتماعية والعقد النفسية، والشعور بالأحباط أو بعقدة النقص في الجانب الوطني والقومي، أو عقدة التفوق عند الأجنبي.

ان هذه المراكز القيمة والأفكار السديدة والبنى المنهجية في منظور النظرية والممارسة التطبيقية، لم تزل ما تستحق من جهد التقصي والتحليل، وإستلزام المضامين النوعية، بل أنها لم تأخذ نصيبها من فكر الباحثين، وما حدث - وهو جد كثير - ان الإدارات والجامعات والهيئات العلمية ومراكز البحوث وغيرها تبنت مبادئ الأفكار شعارات للشعائر والمؤتمرات وعنوانات للأبحاث والدراسات واستصفت المقاصد العامة من دون الخوض في المجتوى التفصيلي للمفاهيم والعقلي المستدل في البنية وتكوينها الروحي والعقلي المستدل في البنية العلمية والاستشراف العملي، والاستقراء الواعي للثغرات الاستنباط وقاعدة التأسيس الاستدلالي، لاستخلاص زبدة مضامينها، وإستلزام وجهها وأبعادها الفكرية ومبانيات أهدافها وخصوصية تشكيلها المعجم بالشراء والنزج بالأصالة والتأصيل وقوة الترسخ، ان التصدي لدراسة أو تحليل فكر القائد وسبر أغواره وكشف دلالته وسك مفاتيحه فلسفته وإستلزام أضائته الذرية، ينبغي ان يكون بمستوى هذا الفكر الخلاق وقوامته الإبداعية ومعطياته والمآلات الفراء وشذراته المخضلة بالانقياد والمصادقة والصراحة والوضوح، ويجدر بالباحثين الذين يتكئون عن الفكر العبقري الذي قدمه الرئيس القائد، ان يستلهموا ويحتروا الاقرب للنصوص الفكرية وتوابع روحها، واستيعاب تجلياتها واستيعاب قرائنها، طالما ان الرئيس القائد بمحضنا من روحه وعقله وتجربته الشرة إيمان

عطاء

ان إختيار اطروحة البحث (حسين عجلان حسن) الموسومة بـ (التخطيط الاقتصادي في فكر الرئيس القائد صدام حسين ودوره في تحديد اتجاهات التنمية الاقتصادية في العراق)، التي نال عنها درجة دكتوراه فلسفة في العلوم

الاقتصادية من جامعة بغداد، لم يات عفوا، وما كان عرضها ليثريني، لأنها دالة على نفسها، ومعبرة عن محتواها، ومفسرة منهجها، وهي قادرة على التواصل مع ذهن القارئ والتعاشير مع حاسته العلمية، ولا تحتاج إلى وسيط يقدمها، ومراجع يعرف بها، ان الرسالة بقصولها السبعة ومباحثها التي نبتت على الحقائق وفلسفة الفكر التخطيطي للرئيس القائد، فليبحث إذ يدق في خياراته للنصوص ومعالجتها نظريا وممارسة عملية، وتعرّضها بالتفصيل الكمي والقياس الاقتصادي، إنما أحسن الدلالة وفجر الكلمة واستخرج خزينها، فأردفها بالإنابة، والتحقيق منطقيا ودوناً أسفك أو تسطيح، ونزعم أنه يتواضعه الج، وبقيته المحلة أسقط دونها الذرائع، وما استعصم بالمعاني ليجرد نفسه مسؤولية ما كتب وحلل واستنتج وأضف من عنديته، وحسب بهذا أنه اختار المحك الأساس للنظرية الاقتصادية، فأدرك من خلال المحورة والإحكام ان المقولات الفكرية للرئيس القائد انفتحت معها في مصدرينها العامة، وتفرقت معها عند خصوصية الرؤية البيعية والواقع الوطني والقومي، وهكذا أمكن له ان يسرج الفكر اللامع، ويترعرع عنه ما إستلهم على غيره من ذوي الكشاكش السخيفة والتهافتية، فكان الرائد الذي لا يكتب أهله، وكان المجتهد الذي احسن قاصب، إذا لم يفرغ الفكر القلبي من جوهر قصديته.

■ جولة مع محتويات الأطروحة ■

يفتح البحث أطروحة باطلالة ضمنها مقدمة ضافية وحملها تفسيراً موضوعياً لأهمية الدراسة وضرورات سبر أغوارها، إذ يشير الباحث في صدر الأطروحة إلى أنها هدف إلى التعرف على الإضافات والإسهامات الفكرية والفكرية للرئيس القائد صدام حسين، في ما يخص التخطيط الاقتصادي، وتطويع سياسات هاتيك العملية التخطيطية من الناحية التطبيقية، مع تحديد فرضية الدراسة التي تتزامن حركة، وتلازم ارتباطاً في معنى التدشين الموضوعي لمأهية الأطروحة وجوهر فصولها وإمتهاداتها المتداخلة إلى حد الاتصال، والمنسجمة إلى مستوى التطبيق في الآليات المؤثرة على مسارات التخطيط والتنمية ومضاعفاتها المركبة المستمرة عبر فصول البنية الاقتصادية.

وبعد هذه المقدمة تبدأ فصول الأطروحة تفصّل عن نفسها، فالفصل الأول (الأسس النظرية للتخطيط الاقتصادي، مجموعة مفاهيم وأراء قبلت في التخطيط الاقتصادي، والتقريب بين وجهات نظر الاقتصاديين بآراء جوهر عملية التخطيط الاقتصادي، بحسب

الأنظمة الاقتصادية والاجتماعية مع اعطاء قدر من الأمية، وتسلط الأضواء الكاشفة حول مفهوم وموقع التخطيط الاقتصادي في المنهج الفكري لحزب البعث العربي الاشتراكي، ووصولاً إلى تحقيق الهدف من الفصل الثاني، فقد تم تقسيمه إلى مبحثين، تناول في المبحث الأول (الأسس النظرية العامة للبناء الاشتراكي البيعي)، واستعرض في المبحث الثاني (التخطيط لإنتاجاته الرئيسية في المنهج الفكري للبعث)، وفي معرض تحليلات البعث لحوال الإنتاج الأساس، وما تهدف إليه اشتراكية البعث يشير إلى ان الفكر الاشتراكي البيعي، يرى، ان زيادة الإنتاج تعد شرطاً أساسياً في النظام الاشتراكي... كما ان اشتراكية البعث لا تهدف إلى زيادة الإنتاج المادي فقط - كما في الماركسية - وإنما تهدف إلى زيادة رفاهية الإنسان المادية والروحية، وشروط أن تكون قيمة الأشياء أعلى من الإنسان الذي خلقها... وتتمثل تحليلات الباحث في هذا المضمار أداتة للكتاب التخطيطي في لجج التفسير المادي لكونية التنمية بعيداً عن مقدماتها وأدواتها وعناصر تسارعها، والتعجيل بمحولات النمو في إطار التنمية الشاملة، بما تمتلك من نطاق شمولي، وسياق حقيقي يعتمد الفرز الواضح النوعية وأدواته التخطيطية.

وتتمثل الفصول الخمسة الأخيرة، ابتداء من الفصل الثالث: "عنوانات لموضوعات تستظهر فلسفة فكر الرئيس القائد صدام حسين في التخطيط الاقتصادي، وقد كرس الفصل الثالث لتحليل مفهوم وسائط التخطيط الاقتصادي في ضوء فكر الرئيس القائد، مؤكداً النظرة المتوازنة للتخطيط والنمو المتناسب للقطاعات الاقتصادية على وفق منظور الرئيس القائد، وعمل صعيد الفصل الرابع (المفاهيم التخطيطية للمفكرات الاقتصادية الأساس في ضوء فكر القائد صدام حسين)، ينسلك بنا عقد الفصل ضمن دوائر ثلاث رئيسة تشكل خزانته البارزة هي: تخطيط الإنتاج والانتاجية، وتخطيط الاستثمار (التراكم)، فتخطيط الاستهلاك وترشيده.

ويعبر بنا الفصل الخامس ليكتشفنا بتخطيط قطاعات البناء الاشتراكي في ضوء فكر القائد صدام حسين، أما الفصل السادس فقد جاء تحت عنوان: (تخطيط التنمية القطاعية في ضوء فكر القائد صدام حسين)، وثلاثة مباحث رئيسة هي: تخطيط تنمية القطاع الصناعي، وتخطيط تنمية القطاع الزراعي، وتخطيط تنمية قطاع الخدمات الاجتماعية، ويتناول الفصل السابع بتحليل الإسهامات الفكرية للرئيس القائد صدام حسين في تخطيط التنمية في ضوء تجربة الحرب، ويقف بنا الباحث عند محطة النهاية

وذلك بتكثيف مستخلصات الأطروحة في فقرة الاستنتاجات، والتي هي في حقيقتها قد استجتمعت في قلبها كل مساقط النور وإشعاعات فكر الرئيس القائد، في مجال التخطيط الاقتصادي، ان ما أفاء به علينا مؤلف الأطروحة من أفكار علمية مهمة، نتج بها منهجاً استراتيجياً تحليلياً، مدعماً بالأسانيد النظرية والأساليب الكمية، يضعنا أمام مسألة عرض عدد من المحاور التي تضمنتها الأطروحة، فليست هذه العجالة التي تتناولها المقالة بشارات ولحات كافية إعطاء الأطروحة حقها من المراجعة والتقديم.

■ فلسفة فكر الرئيس القائد في التنمية الاقتصادية المتوازنة ■

دعا الرئيس القائد إلى ضرورة أن تكون (ستراتيجية) التخطيط الاقتصادي في العراق قائمة بالأساس على نظرية التنمية المتوازنة والنمو المتناسب للقطاعات الاقتصادية، وقد تجل ذلك من خلال إسهاماته الفكرية والنظرية في هذا المجال، إذ يقول سيادته: "علينا أن لا نسقط من الحساب مسألة التوازن بين القطاعات".

وفي ضوء ذلك، اعتمدت (ستراتيجية) التنمية القومية في العراق خلال المدة (١٩٧٠ - ١٩٨٥)، ومقتلها مبدأ التوازن بين القطاعات الاقتصادية المختلفة كمبدأ أساس في عملية التخطيط.

ويستل عن ذلك بشكل واضح من خلال درجة مرونة النمو القطاعية المطلوبة في خطط التنمية الاقتصادية، وتشير القرائن الموضوعية إلى أن خطة التنمية القومية للسنوات (١٩٧٠ - ١٩٧٤)، قد هدفت إلى تحقيق نمو القطاعات الاقتصادية السبعة (الزراعة، والصناعة، والبناء والتشييد، والماء والكهرباء)، والقطاعات الاقتصادية التوزيعية (النقل والمواصلات، وتجارة الجملة والمفرّد، والبنوك والمصارف)، فضلاً عن قطاع الخدمات الشخصية، وذلك بمعدلات نمو سنوية تفوق معدل نمو الناتج المحلي الإجمالي، أي أن تكون مروتة نمو هاتيك القطاعات بالقياس إلى الناتج المحلي الإجمالي أكبر من الواحد الصحيح، بيد أن واقع التطبيق قد حال دون تحقيق مثل هذا التوازن المطلوب، في الوقت الذي أثبتت خطة التنمية القومية للسنوات (١٩٧٦ - ١٩٨٠) نتائج إيجابية، إذا حققت أغلب القطاعات الاقتصادية معدلات نمو فالت معدل نمو الناتج المحلي الإجمالي، على الرغم من عدم تحقيق التوازن القطاعي بشكله الناجز، وقد جرى تأكيد مشروع خطة التنمية القومية للسنوات (١٩٨١ - ١٩٨٥) لتحقيق مبدأ التوازن بين القطاعات الاقتصادية.

ان عدم تحقق مبدأ التنمية المتوازنة بين قطاعات الاقتصاد الوطني، يعزى بالأساس إلى تباين النمو القطاعي، والناتج عن الطبيعة التباينية للطاقات الاستيعابية للقطاعات الاقتصادية، زيادة على دور الإنسان بوصفه عاملاً اقتصادياً مهماً في مختلف الأنشطة الاقتصادية، فإذا لم يحسن توجيه الإنسان بشكل فعّال، فإنه يشكل عنصراً عاقبة لآلية النمو المتوازن، لاسيما إذا ما علمنا أن النمو المتوازن في الظروف الطبيعية، يتطلب كحد أدنى استجابة متوازنة بين المخطط والمنتج، ولا ريب ان ذلك أمراً صعباً في مجتمع متغير، وتكون الصعوبة أشد إذا كان ذلكم التغير سريعاً، وقد شخص القائد صدام حسين أهمية هذا الجانب عندما أشار إلى ضرورة (تحقيق التوازن بين التوسع في مساحة التطبيقات الاشتراكية، وبين النضج الاجتماعي والمستوى الفكري الذي وصل إليه الشعب)، وبعد هذا في حقيقته وأحد من الشروط الأساس لتحقيق نظرية التنمية الاقتصادية المتوازنة، لذا يطالب الباحث بضرورة أن يؤخذ هذا المبدأ بعين الاعتبار عند إعداد وصوغ خطط التنمية القومية، أي أن جانب مبدأ النمو المتوازن.

■ التكامل القطاعي في ضوء فكر الرئيس القائد ■

ينصرف المعنى الاصطلاحي لمفهوم التكامل القطاعي إلى التناسب الموضوعي الواجب بين القطاع الصناعي والقطاع الزراعي، في مرحلة معينة من مراحل التنمية الاقتصادية، أي هو الاستجابة المتبادلة لكل من القطاعين سائلي الذكر تجاه متطلبات الآخر من جهة، وتجاه متطلبات القطاعات الأخرى من جهة ثانية. ويعد التوازن بين هذين القطاعين ذا أهمية كبيرة ضمن بنية عملية التنمية القومية الشاملة، لذا بات من الضرورة بمكان أن تتجه عملية التخطيط الاقتصادي في العراق نحو تأمين أفضل علاقة تبادلية وتوازنية بين هذين القطاعين. وقد أغنى الرئيس القائد هذا الموضوع عبر مقولته التي يؤكد من خلالها، ان بلدنا يجب ان يكون بلداً صناعياً وزراعياً معاً، والصحيح أيضاً هو انه لا يجوز، وليس ممكناً، ان تزدهر الزراعة ازدهاراً حقيقياً في بلدنا بدون ان يكون بلداً صناعياً ومتطوراً في الحقائق الدقيقة للنمو الصناعي، التي تعكس قدرته الخاصة، وصورة التطور العلمي والتقني بوجه عام، وكذلك فإن قفراً العراق، لا يمكن ان يكون بلداً صناعياً متطوراً وقادراً على التطور في ميدان الصناعة، من دون ان يكون هناك ربط محكم بين حلقات التطور الصناعي، وبين الازدهار المطلوب للزراعة.

وبخلاف معياره موقع تكتم الأطروحات الفكرية للرئيس القائد، التي تعد منطلقات تخطيطية نظرية، في مراحله التطبيقية، تبين للباحث من خلال تحليل لمصنوفة المستخدم - المنتج للاقتصاد العراقي للسنوات (١٩٧٤، و ١٩٧٦، و ١٩٧٨، و ١٩٨٠، و ١٩٨٢)، وهي تمثل أداة تحليلية لتعرف على قوة التداخل القطاعي، من خلال مقارنة نسبة ما يذهب من إنتاج كل قطاع (مستخدمات وسيطة) إلى القطاعات الاقتصادية الأخرى، ويعبر عنها بإصطلاح (الروابط الأمامية والخلفية)، تبين للباحث (من خلال المعالم الإحصائية)، ان درجة التداخل والتكامل بين القطاعين الصناعي والزراعي، لا تزال ضعيفة، وهذا ناجم بالأساس عن اتجاه نمط التنمية القائم على تنجيب وتوجيه الاستثمارات صوب الصناعات الاستهلاكية التي تتميز بضعف درجة ارتباطاتها الأمامية والخلفية.

■ كفاءة الإدارة في منظور الرئيس القائد ■

يقول الرئيس القائد صدام حسين (ان العقل الإداري حالة اقتصادية تنبض بالحياة بأعلى وتاثيرها، أي لا يمكن للاستثمار ان يكون ناجحاً بدون عقلية إدارية أرقى من مستوى كل مكونات الإنتاج وعناصره... ان هذه المقولة بحسبها الشرة، تحتاج إلى شروح وتفصيلات تتسم بسلاسة، وتتعدد مجالات لتحييط بهذه الفكرة ودلالاتها وخصب معانيها، وعمق محتواها

الاقتصادي، لذلك لجأ الباحث في غير موضع من دراسته إلى اختبار درجة مصداقية الأطروحات النظرية للرئيس القائد في حيز التطبيق، مستخدماً أسلوب القياس الاقتصادي، وهو يؤمن بأن فكر الرئيس القائد (واضح وأصيل، يمكن أن يقاس كميًا، ويتوصل من خلاله إلى معدلات أشبه بالقوانين في درجة توازنها وضبطها للعلائق الاقتصادية النسبية). وقد اعتمد الباحث عدداً من المتغيرات الاقتصادية التفسيرية (التوضيحية)، وقد استلها من معطيات النظرية الاقتصادية، لغرض تبين أثر كفاءة الإدارة في انتاجية العمل.

وتأسيساً للمقدم، فقد تم توصيف انموذج اقتصادي قياسي مكوناته الرئيسية هي: ١- انتاجية العمل في الاقتصاد العراقي بدلالة القيمة المضافة، وتمثل المتغير التابع. ٢- نصيب الفرد العامل من المخالط والمعدات المستوردة (التكنولوجيا التكنولوجية). ٣- متوسط الأجور (انتاجية الأجور) وتمثل عامل الحوافز ونظام الأجور. ٤- معدل الأرباح المتحققة في الاقتصاد (تعكس كفاءة الإدارة) وتمثل المتغيرات الثلاثة الأخيرة المتغيرات المستقلة التي تؤثر في انتاجية العمل. وقد أشارت نتائج الانموذج القياسي إلى ان درجة العلاقة بين انتاجية العمل المتحققة في الاقتصاد العراقي والمتغيرات المستقلة المثبتة انفاً جد قوية. وتبين للباحث ان متغير كفاءة الإدارة هو أكثر المتغيرات تأثيراً في انتاجية العمل، مقارنة مع المتغيرات الأخرى الداخلة في الانموذج القياسي.

وهذه النتيجة تتفق ومقولة الرئيس القائد التي ورد ذكرها انفاً، ومعنى هذا ان الإدارة تعد واحدة من العوامل الأكثر أهمية في العملية الانتاجية، لكونها تمثل المحرك الأساس والدافع لهذه العملية، وفي ضوء كفاءتها واستخدامها للأساليب والصيغ التفسيرية، فتوقف مستويات الانتاجية ومعدلات نموها.

■ خاتمة وملاحظة تعقيبية ■
في خواتم العرض نقول ان الأطروحة جهد أصيل اتعت بنظرة موضوعية، يقبل عليها السياق التحليلي بجانب الوصف وقد حاول البحث ان يلاص برؤيته ومدايمه جوانب شاملة من الموقلات الاقتصادية للرئيس القائد، ويتعين والحال هذه ان يولي الباحثون هذه المخرجات النوعية بدراسات تفصيلية، تسبر اغوار معاني الموقلات الاقتصادية وتسترسل مع مضامينها، والتعامل معها كمعالم اقتصادية

تشكل الأطروحة إضافة للفكر الاقتصادي المعاصر، وتعد منطلقات تخطيطية نظرية، في مراحله التطبيقية، تبين للباحث من خلال تحليل لمصنوفة المستخدم - المنتج للاقتصاد العراقي للسنوات (١٩٧٤، و ١٩٧٦، و ١٩٧٨، و ١٩٨٠، و ١٩٨٢)، وهي تمثل أداة تحليلية لتعرف على قوة التداخل القطاعي، من خلال مقارنة نسبة ما يذهب من إنتاج كل قطاع (مستخدمات وسيطة) إلى القطاعات الاقتصادية الأخرى، ويعبر عنها بإصطلاح (الروابط الأمامية والخلفية)، تبين للباحث (من خلال المعالم الإحصائية)، ان درجة التداخل والتكامل بين القطاعين الصناعي والزراعي، لا تزال ضعيفة، وهذا ناجم بالأساس عن اتجاه نمط التنمية القائم على تنجيب وتوجيه الاستثمارات صوب الصناعات الاستهلاكية التي تتميز بضعف درجة ارتباطاتها الأمامية والخلفية.

لغوي في هذا النحو: (الاستثمار في فكر الرئيس القائد)، وكان المعطى اللغوي في بناء الجملة، يفترض ان يكون غير هذا التأسيس، كان يقول الباحث (الاستثمار في ضوء فكر الرئيس القائد)، اما ان نجح في اختيار عنوانات ابحاثنا وشعارات مؤتمراتنا وندواتنا فذلك عيب يجب تجاوز، وحسبنا ان تكون كل كلمة أو جملة أو مفردة، تستخدم في تعبيرنا العلمي، او في حوارنا وتقتلنا، وفي ابحاثنا منسجمة مع المضمون، ودالة على المحتوى ومعبرة عن الهدف.

الضرائب على المنتجات النفطية في الدول الصناعية تتجاوز حصة (اوبك) من قيمة برميل النفط

(١٨.٤) دولاراً وهو يزيد بما يقرب من (٢٨) عن السعر السائد في دول المجموعة الاقتصادية الأوروبية، ويعمل أكثر من نصف السعر في الولايات المتحدة الأمريكية، ويرجع هذا التباين إلى الاختلاف في المعاملة الضريبية فضلاً عن حاش كلغة التوزيع للمنتجات النفطية.

ويوضح الجدول الآتي اسعار برميل البترول للسيارات وحصة اوبك والضرائب في البلدان الصناعية الرئيسية وأرباح شركات النفط عام ١٩٨٧.

| تفاصيل عائدات برميل بترول السيارات (١) | | | | |
|--|--------------|----------|---------|---------------|
| البلدان | قيمة البترول | حصة اوبك | الضريبة | أرباح وتكاليف |
| فرنسا | ٧٩.٦ | ٢٢ | ٢٠ | ٢٨ |
| الولايات المتحدة | ٣٥.٠ | ٢٤ | ٢٧ | ٢٧ |
| اليابان | ٧٥.٦ | ٢٣ | ٢٣ | ٢٣ |
| أوروبا الغربية | ١١٣.٩ | ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ |
| أوروبا الغربية | ٩٣.٨ | ٢٢ | ٢٠ | ٢٨ |
| فرنسا | ١٢٦.٢ | ٢٠ | ٢٥ | ٢٥ |
| الولايات المتحدة | ٤٠.٤ | ٢٧ | ٢١ | ٢٢ |
| اليابان | ١٣٨.٤ | ٢٧ | ٢٣ | ٢٣ |

١- FACTS FIGURES, BY OPEC, AGRAPICAL ANALYSIS OF WORLD ENERGY UP TO 1987.

■ مشعل حمودات ■

ولقد وجدت حكومات الدول الصناعية في انخفاض اسعار النفط الخام فرصة سلخنة لزيادة مستوى ضرائبها على المنتجات النفطية وفرض رسوم على النفط الخام المستورد. ويتضح ذلك عند الوقوف على مدى النقص الذي حدث في اسعار البيع للنفط عام ١٩٨٧، إذ في الوقت الذي انخفضت اسعار النفط الخام بما يقرب من (٢٠) لم تنخفض اسعار البترول وزيوت الديزل في دول المجموعة الاقتصادية الأوروبية إلا بحدود (٢.٥) فقط، بلقطة المحلية. ويوضح الجدول الآتي قيمة برميل النفط المكر وحصة اوبك والضرائب في البلدان الصناعية الرئيسية وأرباح شركات النفط من المنتجات النفطية.

| تفاصيل عائدات برميل النفط بعد التكرير | | | | |
|---------------------------------------|------------|----------|---------|---------------|
| البلدان | قيمة النفط | حصة اوبك | الضريبة | أرباح وتكاليف |
| فرنسا | ٧٩.٦ | ٢٢ | ٢٠ | ٢٨ |
| الولايات المتحدة | ٣٥.٠ | ٢٤ | ٢٧ | ٢٧ |
| اليابان | ٧٥.٦ | ٢٣ | ٢٣ | ٢٣ |
| أوروبا الغربية | ١١٣.٩ | ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ |
| أوروبا الغربية | ٩٣.٨ | ٢٢ | ٢٠ | ٢٨ |
| فرنسا | ١٢٦.٢ | ٢٠ | ٢٥ | ٢٥ |
| الولايات المتحدة | ٤٠.٤ | ٢٧ | ٢١ | ٢٢ |
| اليابان | ١٣٨.٤ | ٢٧ | ٢٣ | ٢٣ |

وتحتل أوروبا الغربية حصة وسطاً بين الدول الصناعية. ففي اليابان تتسم الاسعار بمستواها المرتفع، إذ بلغ سعر البرميل الواحد من بترول السيارات

أصبحت الضريبة في الدول الصناعية المستوردة للنفط تشكل حليزاً بين سعر النفط الخام من جهة والسعر الذي يدفعه المستهلك النهائي للمنتجات النفطية من جهة ثانية. ويوضح هذا بصورة خاصة على المنتجات النفطية المستخدمة في وسائل النقل، ولتوضيح ذلك نذكر انه في الوقت الذي بلغ سعر برميل النفط الخام في سوق النفط العالمية ملياري (١٧) دولاراً للبرميل في عام ١٩٨٧، فقد بلغ سعر البرميل الواحد من بترول السيارات في أوروبا الغربية (١١٣.٩) دولاراً تتقاضى منه حكومات الدول الأوروبية (٧٧.٥) دولاراً على شكل ضرائب على استهلاك البتروليين.

ويعد استهلاك المنتجات النفطية في الدول الصناعية بصفة أساسية على التغيرات في قطاع النقل والمواصلات والصناعات (البتروكيميائية) وبعض الاستخدامات الأخرى لأغراض غير الطاقة مثل التدفئة والتبريد والاسفلت، وتتميز هذه المنتجات بصعوبة استبدال كميته منها في ظل الاسعار السائدة، فقد ظلت الحولات التي بذلت للاستعاضة عنها محدودة النطاق وباهظة التكليف، وذلك فإن أغلب عليها لم ينخفض بصورة ملموسة في السنوات التي شهدت زيادة حادة في الاسعار، بل استمر ازدياد الطلب عليها، إلا ان حكومات الدول (الصناعية)، في سبيل الحد من الزيادة في الاستهلاك اتتبع أسلوبين للتحكم في الطلب هما:

١- فرض مستويات عالية من الضرائب عليها.
٢- تحسين كفاءة المعدات التي تستخدم المنتجات النفطية المخزوة. وقد عمدت الدول الصناعية منذ السبعينات إلى سن التشريعات التي تقضي بالاقتران إلى مستويات معينة في الكفاءة وأسسها في وسائل النقل التي أصبحت اقارها واضحة خلال السنوات الأخيرة حيث ارتفع معدل كفاءة استخدام البترول في السيارات بمقدار (٢٥) في الولايات المتحدة و (١٧) في دول المجموعة الاقتصادية الأوروبية. وقد أدى ذلك إلى توفير مليارات المليونين برميل في اليوم سنوياً، كما حدث تقدم مماثل في وسائل النقل الأخرى.

ذاكرة التواريخ .. كلن يوما رائعا لانه
اليوم الذي اعلن فيه انتصارنا
ومشاركتنا في هذا الانتصار .



اللغة ، فلم احتكامها

[illegible]

■ بعيداً عن الذاكرة اللغوية

[illegible]

الخصوصي والتبنيير اثاره
والامان والتصديق بين
المظهرية والمثلية في رخص
الزواج كما هو في رخص
وقفة طوليعة على ان تطليق
تبريرا وكذا تصحيح
تقديرات الشرة التي
خاص
الزواج ومجوره الذاتي
العرض لاجابة التقاليد
الاحداث اثاره
والايمان والتسامح في
الزواج ويغرم بعض
الصقل على ايجاد
المسؤولية ما يجعل
الاجتماعي اذا كان
الحالة الشدية في
التعميم ويتخذ منها
حضوره فانه لا
الضيق ان رخص
مما تنوع اساليب
والدائرة الحديث من
يواصل لغيره عن
يطالب يوما بقطع
قليس من اقصاء
الهيمنة التي تصاحب
ويتم التعديل على
الضيق نحو قول
المطابقين انما
الامية الفكرية الى
لقد فتحت
والخبرة والبناء
الشعرية موزين
الحزبي والاجتماعي
الثقافية التي
الاستنها. وما اذا
والمتفقون على
الضيق الحديث
مجالات الاداء في
العامة ولو ان
الشخصيات والاعتراف
النموذج المهزول
النزاهة
ويبدو ان سقيم
صياغة ملامح
البناء البناء
السيطرة على

سليم البصري

شجر
الحنن

■ شعر : محمد راضي جعفر

من اين ياتي
كل هذا الحزن ؟
ينبعث من مسامات اليدين
ومن وريد القلب
من حرق العيون
ومن رحيق الزهر
من غيش الشواطئ
من حشاشات الشجر
وطول في حبر القصيدة
في رماد الفاني
في صمت الحجر
يا لها الحزن المعنق
والسنا المتدفق
يا لها الشجر الاليف
المورق
يبني ويبنيك مثل ما بين السحابية
وللطرف
فاذا استفاق الليل
من احزانه
واذا استقال الطيف
من الوانه
واذا استنحت :
فلن ترى غيري
يقف على الصلبة
كالقن

■ **الخاتمة على مستوى العمل الشعري**

لو عدنا إلى ما اعتبرناه تجديداً، في الشعر - سواء على مستوى العمل الشعري، أو على نطاق الإعراب - في اللغة، والخاتمة للسلسل والمواضع، كما عبر عنه، وفصلت، بعض الشعراء اعلمهم، وفي كتاباتهم عن الشعر، يقولون: لو عدنا إلى هذا كله، ما سبق حركة الشعر الجديد - جوهرته، أغلقت النوايا، واصلحنا عن رغبات - إن كانه تعبيراً عن احساس نريد أخذ به، يشتمل في نفوس بعض الشعراء للخروج بالمقصيدة العربية من سقالاتها التقليدية غير أن كل مكتب - على أهمية جانب غير يسير منه - ظل في إطار النوايا، ولم يكن أكثر من، وعد بائس، أو الانجاز الفعلي.

فقد كان عليه أن ينتظر جهود أولئك، الرواد، من شعراء، حركة الشعر الجديد، كما يتحقق بالفعل.

إلا أن هذه التكتيكات كل أنجزها، وأهم ما أنجزته هو: اثره الاهتمام بضميمة المخفية، ويظهر فكر التجديد التي اوضحت، منذ مطلع القرن الحالي، محوراً من محاور الاهتمام النقدي العربي، تطف على مستوى اثره الاهتمام هذا، وبدرجات مختلفة عمقا وجرأة، كتابات: خليل مطران، وأحمد رامي أو شاذلي (في إطار جماعته ابولو)، والعلاند، والزاوي، وبعدهم زكري (في إطار)، جماعة الديوان (....)، لقد زسعت الاتجاه الأكثر تحجيباً لبنية القصيدة، كما يجب مفهومها للشعر.

إن شعراء من جيل صفاتي الزهاوي، وبلطاشا ومولاي يمي (في العراق) يتخذان منحنى في التفكير التجديدي (في إطار الشعر) يعقب هذا الإرسى النظري، جاعلاً منه، قضية نقابية، من قضايا تلك المرحلة.

هذه التوجهات التجديدية أو، الداعية إلى التجديد - كانت تدعو إلى تحرير القوة في التعبير الشعري، في محاولة لتفادي تقاعس كتيف وإعمال، وتجاوز عيب القول في الحياة في رؤياها المخفية، أفسست، من خلال عملها هذا، من مفهومات وتصورات جديدة كانت قد ملئت حقبة الميول السائدة التي كانت تعكس تلك الرغبات التي اشتعلت بها نفوس ترمي إلى التخلص الفكري، والروحي، والوجداني، بنفس الوقت الذي كانت به تعبيراً عن رغبة ذاتية في، المخفية، ..

وعلى كل ما تبدو هذه الاتجاهات من اختلاف، فإنها تلتك على مسافة متقاربة (إن لم تكن متساوية) من بعضها - وخصوصاً ما قبلتها بتأكيد ما في فترة التجديد: ضروريته، وأهميته، وقد استمعوا لقرائهم كلمة في هذا التوجه منهم.

■ الجوهر المختلف .. والمبني ايضا

هذا كله كان قد حدث .. ومضوا خطوات متساوية فيقّة وجرأة .. على هذا الطريق ...

الآن .. التجديد .. في جوهره .. كان أكثر تقدما مما بدأ لهم جميعا .. فلذا عدنا لمحصل من هذا التوجه الجديد .. تحاوروا .. بمعنى الكلمة متطلّبات جديدة كان لها ان شكلت .. قبة شعرية فارغة .. استمدت منها القصيدة العربية بعض الخصائص البنائية والتعبيرية .. فمن التجديد .. بمعناه الذي تتلق من رواد حركة الشعر الجديد .. كان قد مثل مستوى آخر .. فهو لم يكن صيغة مجاورة

كلفت رابعة ، تحت
في ليار ١٩٨٥ آخر عمل
المصري - مؤلفا وم
التفزيون زمانا ليمود
ايضا - في مساهله الاخ
عرضه بحلقته القصص
الذي جاء عرضه مع ف
الحلقة بسعة مشاهد
وجهاً نظر متبيلة -
والاستياد . فقد وجدنا
النجاح بامتياز في مقاب
اعتديا لا يخرج كثيرا
الذي عرف به المؤلف و .
سلفا مجلس علمي يفس
حتى قبل ان يكتمل عرض
ان يصنف الرأي العام ا
بحق تمثيل الصف الس
نظرة المسندة معتقدا ب
يغفر بمحاولة الاقتراب
مقابل خشيته ان يتم تم
وفي هذا ما يلي باختصار
في تقييم الابداع والحكي
الحقيقي يجتني بساطته
المعقدة التي يلقاها غف
وبرجة قوته التاكيدية ع
لقد تحصن المؤلف ع
افكاره ورؤيته الشخص
الظواهر معتمدا لتوليف
النقد معهما . ويزيد لم
يان وجهة نظره ستكون
تقاليد التلفزيون ان يعد
جاز التعبير - وبالتالي ف
فرصة معقدة للتعبير ع
التي تم طرحها وبطرق
المسلسل . ولاشك في ان
اخذوا فرصهم كاملة في
معالين المشاهدين . وأساس
ان تضيق صبرهم ومع
بوجهات النظر المغيرة
هناك وان يتصوروا ما
المصلحة المتخلطة عن ذ
حرية التعبير عن الرأي
لقد تم التجهيز الجيد
الاصلة . كتبها ولحقتها
غير متجانس من الانكلي
هجيناً لم يكن له ما يميز
المشاهد . ان ما حظت
وميلفات يشجعنا على
وضعها دون الرجوع

A black and white photograph of a man in a dark suit and tie, seated at a table. He is looking towards the right side of the frame. On the table in front of him is a large, dense arrangement of light-colored flowers. The background is dark and indistinct.

(واع)

(وٲٲ)

(واع)

{واع}

A black and white photograph showing a group of approximately eight men standing behind a long table. They are all dressed in dark suits and ties. The man in the center-left is looking directly at the camera. The others are looking slightly to the side. The background is dark and indistinct, suggesting an indoor setting. The lighting is somewhat dramatic, with highlights on the men's faces and suits.

وتترويح المنتجعات العراقية والتعليم العالي والبحث العلمي والمحور الثاني حول ميعاد ان يقامه المؤتمر للوطن من خلال التراتل محدودة الاما لتشمل

(واع)

(واع)

(واع

(واع)

■ شكلت وزارة الزراعة والري لجنة برئاسة مدير عام الهيئة العامة للتعاون والتدريب والأشواق الجعلا تتولى تقييم قيمة أسواق الجعلة في بغداد وفي أسواق جعلة حبيشة والندوة

والكاثمية
أسلمة بغداد

كما طلبت الوزارة من فروع الزراعة والري في المحافظات تشكيل لجان معطلة برئاسة مدراء الفروع وأعضاء من مدينة

■ **السلامة:** اتحاد المستشفيات
 القديمة بأهل طبرستان، وبنو
 في القرى، القبلية، في
 المحلة الواقعة في
 وأهية في
 للأهل، في
 الطبية
 ومن
 الإنسان
 الم

اعلان

تأسيس شركة مساهمة مختلطة

تعلن لجنة السياحة عن تأسيس شركة مساهمة مختلطة باسم (شركة فندق عشتار/ شيراتون) برأسمال قدره (٥٠٠٠٠/٠٠٠) دينار خمسون مليون دينار أرضاً وبناء بما فيها الموجودات المخزنية ولا تشارك الدولة في مجلس ادارتها وتشمل الشركة ما يلي :-

- ١ - أرض بمساحة (١٥٨٦٢/٨١) م٢ والواقعة على شارع السعدون من جهة وتطل على جبهة أبو نؤاس من الجهة الثانية .
 - ٢ - الفندق بمساحته المسقفة والبالغة (٤٧٧٠٠/٠) م٢ و (٦٠٠٠/٠) م٢ مواقف سيارات وحدائق خارجية .
 - ٣ - يتكون الفندق من (٢١) طابق مع سرداب ، بسعة ٣١٠ غرفة مزدوجة وأجنحة مجهزة بوسائل الترفيه وكامل الخدمات .
- لذا ندعو المواطنين الكرام من الراغبين بالمشاركة في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ١٩٨٩/٢/٢

اعلان

تعلن منشأة صدام العامة عن وجود مزايده لبيع المواد المبيته تفصيلها انما هو على النحو التالي : بالطلب مراجعة دائرة الإسكان التابعة للمنطقة المحيطة بالوزارة الواقعة في مدينة الفارس العراقي /أجنحة العامرية المبنية على الطابق الثاني من المبنى على شريط الزاوية والتي ستباع كل نسخة منها بخمسة دنانير غير قابلة للرد ودفع مبلغ التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وخلال ثلاثين يوماً ابتداء من اليوم التالي لنشر الاعلان علما انه سوف تجرى المزايدة العلنية الساعة العاشرة من صباح الاحد المصادف ١٩٨٩/١/٢٩

| المواد | الكمية |
|---|---------------|
| ١ - براميل | ١٩٠٠ برميل |
| ٢ - خشب | ٦٠ م٣ تقريباً |
| ٣ - ثلاثة كونكر عراقيه مستهلكة | ٢ مستهلكة |
| ٤ - غسالة | ٢ مستهلكة |
| ٥ - اركندين كبير | ٢ مستهلكة |
| ٦ - مبردة | ١ مستهلكة |
| ٧ - اركندين صغير | ٢٣ مستهلكة |
| ٨ - راندين كبيرة | ٣ مستهلكة |
| ٩ - راندين صغيرة | ٦ مستهلكة |
| ١٠ - مقاطع المنيوم ٢/١ م | ٢/١ م |
| ١١ - ادراجة هوائية عراقية | ٢ مستهلكة |
| ١٢ - ادوات احتياطية للسيارات - عدا المحركات | ١٠ مستهلكة |
| ١٣ - مناضد حديدية مستهلكة | ١٠ مستهلكة |
| ١٤ - حقائب جلدية | ١٠ مستهلكة |

المدير العام
مديرية تنفيذ الديون الاهلية الرصافة
رقم الاضيارة ٨٨/٩٧٩
اعلان

الى /المدين سعيد بطرس بولص
العنوان/ مجهول محل الإقامة
نخبركم باننا تقرر حجز الذهب العائد لك والمدرجة اوصافها ادناه لقاء طلب الدائنين عبد الهادي جميل والبالغ (١١٢٢) دينار مع رسم التحصيل فيجب عليك اداء المبلغ المذكور خلال مدة خمسة عشر يوماً من اليوم التالي للنشر والا فان الاموال المحجوزة بموجب هذا القرار ستباع وفقاً للقانون وذلك استناداً للمادة (٦٩) ف قانون التنفيذ .
المواد المدرجة ادناه

| اسم المادة | وزنه | سعر غرام واحد |
|-------------|----------|---------------|
| ١ - ذهب كسر | ٨٣٧ غرام | ١٨ - دينار |
| عمل عيار ١٨ | | |
| ٢ - ذهب رمل | ٦٧,٤٠٠ | ٢٤ - دينار |

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية عن وجود مزايده علنية لبيع المواد التالية /فعل الراغبين بالشراء الحضور في المواعيد والامكن المبينة ازاء كل منها مستصحين معهم التأمينات القانونية وحسب الاصول

| مكان البيع | التاريخ | عدد من الكراسي والدواليب |
|----------------------------------|--------------------|--------------------------|
| ١ - عدد من الكراسي والدواليب | الاثنين ١٩٨٩/١/١٦ | مجمع الحرية /الديش |
| ٢ - حافلة مطاطية نوع سلكي | الثلاثاء ١٩٨٩/١/٢٤ | العاشرة صباحاً |
| ٣ - قبان جصري عدد ٢٨ قبان مختلفة | الخميس ١٩٨٩/١/٢٦ | العاشرة صباحاً |

محكمة بداعة اربيل الثانية
العدد/١٣٤/١٩٨٨
التاريخ ١٩٨٨/١١/٢٣
اعلان

الى : المدعي عليه/ عزيز صالح احمد /حارس سابقاً
قررت هذه المحكمة الحكم بالزامك بدفع مبلغ قدره (٣٢٢,٥٢٠) ديناراً عن سلفة الزواج المصروفة لك من قبل المدعي السيد الامين العام لادارة الشؤون الداخلية اضافة لوظيفته وتحصيلكم المصاريف واجور الموظف الحقوقي السيد جميل سليمان احمد ولكم حق الاعتراض والتميز خلال المدة القانونية وبعبكسه سيكتسب القرار الدرجة القطعية .
القاضي

محكمة بداعة اربيل الثانية
العدد/١٣٦/١٩٨٨
التاريخ ١٩٨٨/١١/٢٣
اعلان

الى /المدعي عليه/ صديق حمه سور/ سائق شلحة سابقاً
قررت هذه المحكمة الحكم بالزامك بدفع مبلغ قدره (٤٨٠,٠٠٠) ديناراً عن سلفة الزواج المصروفة لك من قبل المدعي السيد الامين العام لادارة الشؤون الداخلية اضافة لوظيفته وتحصيلكم المصاريف واجور الموظف الحقوقي السيد جميل سليمان احمد ولكم حق الاعتراض والتميز خلال المدة القانونية وبعبكسه سيكتسب القرار الدرجة القطعية .
القاضي

محكمة بداعة اربيل الاولى
العدد/١٤٥/١٩٨٨
التاريخ ١٩٨٨/١١/٢٣
اعلان

الى /المدعي عليه/ كريم صابر محمد/ غسال سيارات سابقاً
قررت هذه المحكمة الحكم بالزامك بدفع مبلغ قدره (٤٨٦,٠٠٠) ديناراً عن سلفة الزواج المصروفة لك من قبل المدعي السيد الامين العام لادارة الشؤون الداخلية اضافة لوظيفته وتحصيلكم المصاريف واجور الموظف الحقوقي السيد جميل سليمان احمد ولكم حق الاعتراض والتميز خلال المدة القانونية وبعبكسه سيكتسب القرار الدرجة القطعية .
القاضي الاول

محكمة بداعة اربيل الاولى
العدد/١٤٣/١٩٨٨
التاريخ ١٩٨٨/١١/٢٣
اعلان

الى /المدعي عليه/ حميد فريق محمود /امين صندوق سابقاً
قررت هذه المحكمة الحكم بالزامك بدفع مبلغ قدره (١٠٠٠,٠٠٠) الف دينار عن سلفة الزواج المصروفة لك من قبل المدعي السيد الامين العام لادارة الشؤون الداخلية اضافة لوظيفته وتحصيلكم المصاريف واجور الموظف الحقوقي السيد جميل سليمان احمد ولكم حق الاعتراض والتميز خلال المدة القانونية وبعبكسه سيكتسب القرار الدرجة القطعية .
القاضي الاول

محكمة الاحوال الشخصية في الحمودية اعلان

المدعي - فاضل عباس عليوي
المدعي عليها - علي حسن محمد
اصدرت هذه المحكمة قرارها المرقم ١٩٨٨/١٢/٢٦ في ١٩٨٨/١٢/٢٦ بقضي بالاتي نسب الطفل القاصر عبد الله المدعي عليه لفاضل عباس عليوي وتحصيل المدعي عليها كافة المصاريف والتعويضات والحفاظ على حقه في الميراث والتميز وتقرر ان يكون المدعي عليه مسؤولاً عن كافة المصاريف واجور الموظف الحقوقي السيد جميل سليمان احمد ولكم حق الاعتراض والتميز خلال المدة القانونية وبعبكسه سيكتسب القرار الدرجة القطعية وفق الاصول .
القاضي

محكمة بداعة اربيل الاولى
العدد/١٤١/١٩٨٨
التاريخ ١٩٨٨/١١/٢٣
اعلان

الى /المدعي عليه/ صباح عبدالله حمه عزيز/ سائق باص سابقاً
قررت هذه المحكمة الحكم بالزامك بدفع مبلغ قدره (١٠٠٠,٠٠٠) الف دينار عن سلفة الزواج المصروفة لك من قبل المدعي السيد الامين العام لادارة الشؤون الداخلية اضافة لوظيفته وتحصيلكم المصاريف واجور الموظف الحقوقي السيد جميل سليمان احمد ولكم حق الاعتراض والتميز خلال المدة القانونية وبعبكسه سيكتسب القرار الدرجة القطعية .
القاضي الاول

محكمة بداعة اربيل الاولى
العدد/١٣٥/١٩٨٨
اعلان

الى المدعي عليه /عبد الصمد قادر مولود/ سائق اطفال سابقاً
قررت هذه المحكمة الحكم بالزامك بدفع مبلغ قدره (٧٥٠,٠٠٠) ديناراً عن سلفة الزواج المصروفة لك من قبل المدعي السيد الامين العام لادارة الشؤون الداخلية اضافة لوظيفته وتحصيلكم المصاريف واجور الموظف الحقوقي السيد جميل سليمان احمد ولكم حق الاعتراض والتميز خلال المدة القانونية وبعبكسه سيكتسب القرار الدرجة القطعية .
القاضي الاول

اعلان

تعلن اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية عن وجود مناقصة لترميم وصيانة ميدان الرماية الاولمبي في الفلوجة ، فعلى من يرغب الاشتراك في تلك المناقصة الحضور الى مقر اللجنة الاولمبية (المكتب الهندسي) لاستلام شروط المناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠) فقط عشرة دنانير غير قابلة للرد وذلك في موعد اقصاه عشرة ايام من تاريخ النشر .

بيع مواد احتياطية

تتوفر لدينا وبكميات كبيرة مواد احتياطية للسيارات والمعدات التالية :
١ - قبات قلاب وبكافة اجلامه .
٢ - بدفورد قلاب .
٣ - نيسان باص وبيكب .
٤ - فولفو قلاب .
٥ - شغل كتر بلر .
والمتواجدة في محافظة التاميم - طريق الموصل - مقابل مستوصف حي الاندلس - كراج ورشة الافريقية سابقاً .
ت ٠٥٠٢١٨٣٥٥ صباحاً
٠٥٠٢١٣٤٣٧ مساءً

دار العدالة بالاغلبية
محكمة براءة الاعطية
الاعلان

اعطى على القرار الصادر من قبل هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٢٠ المتضمن ازالة شيوخ العقار لتسلسل ٨١/٣٣٩ سفة محلة ٣١٢/٢٩ رقم الدار ٢٤ حي الاعطية بيمنا لقرار الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه وفي الساعة الثانية عشرة ظهراً فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحين معهم التأمينات القانونية ١٠ من القيمة المقدرة والبالغة خمسين الف (٥٥٣٦١) وهو ملك مصرف

المحرر يقول

لعبة جديدة

لعبة جديدة أخذ بعض الجشعين من سواق حفلات المنشآت العامة لنقل الركاب يمارسونها في ابتزاز المواطنين .. والدولة معها .. أضفنا الى لعبتهم القديمة .. والحكومة بالتشغل عن ردة بقية الديار .. أو نصفه .. أو ربعه من العملة الصغيرة للركاب .. أو بداءه عدم توفر (الخدمة) لديهم لاسيما بالنسبة للركاب المستعجلين كالمطلة .. والموظفين .. وساعات الصباح التي تسبق موعد بدء دوامهم الرسمي .. وساعات ما بعد الظهر التي تلي موعد انتهائهم ..

ولان هذه اللعبة الجديدة مكشوفة .. فلن مملستها من قبل هذا البعض من السواق تدل على عدم مبالاهم بما يترتب عليها من مسؤولية وطنية .. وما قد توجبه من عقاب اداري .. وربما جزائي .. مثلما نحل عليه من استخفافهم بالرقابة التي تفرضها المنشأة لضمان سلامة عملية استيفاء اجور النقل بحافلاتها على المواطن .. والسائق .. من خلال مفتشيها المنتشرين على سائر الخطوط ..

واللعبة لا تتعدى جمع بطاقات الركوب المستعملة التي يتركها الركاب في الحافلة عند مغادرتهم لها .. واعادة بيعها للركاب الجدد الصاعدين اليها من محطة الانطلاق أو من المواقف الموجودة على مسار الخط في دورتها بالمرحلة .. وهناك شاهد عيان عليها هو المواطن على كمال الذي افاد في رسالة بعث بها اليها انه صعد الى إحدى الحافلات فلاحظ وجود مجموعة من بطاقات الركوب المستعملة بين يدي سائقها الذي كان يبيعها للركاب الصاعدين بكل بساطة .. ولما جاء دوره - المواطن - اعطاه واحدة منها .. وكان اثر استعمالها سيقا واضحا عليها فاعترض .. ولكنه اضطر الى السكوت على مضض بعد ما سمعه السائق كلاما خفيا .. ومع ذلك لم يشأ ترك المسألة بدون التفتيش اليها برساقته التي تحتفظ بها مع البطاقة (الدليل) لتقديمها الى المسؤولين في المنشأة اذا اقتضى الامر ..

يحيى الدباغ

ردود موجزة

- المواطن (م . ع . س) من بغداد - شكواكم ليوعن بيعها خارجا عن اختصاص هذه الصلصة .. ولك ان تطلبها من مرجع الرسمي مباشرة .
- المواطن حسين محمد فهد من بعلبقة - من المستحسن ان تراجع المديرية العامة لتربية ديارى ونسأل الجهة المختصة فيها عن ذلك وتلقى الجواب منها مباشرة .
- المواطن سعد رومي راضي من منطقة الشعب / النجف في بغداد - قابلوا السيد أمين بغداد في يوم ..
- مقيلاته للمواطنين واعرضوا عليه
- المواطن علي عباس محسن من محافظة ديالى -
- البلد المركزي ينفذ في المجال
- المكثور تعليمات لا مجال لتجاوزها او الاجتهاد فيها بما نصت عليه صراحة وبوضوح .
- المواطن (واجحة) من الحلة - لا وجه لطلب تدخلنا في مسألة كالتى تطرأت اليها في رسالتك لانها من مسائل الشخصية التي لا تدخل فيها .

للعلم .. والتصرف

الى .. امارة بغداد

تقع مدرسة شعبة الابتدائية للبنات في المنطقة الواقعة بين المرحلتين ٧٢١ و ٧٢٢ في حي نيسان .. كما تقع على طريقه منها مدرسة الحلة .. ومدرسة زويبا .. واكثرية تلاميذ هذه المدارس من منطقة حي النجف نظرا لكون المنطقة المذكورة من المدارس .. وهم يتفرغون في غدهم ورواجهم لخط سيرهم .. وقد وقعت لبعضهم فعلا حوادث مؤسفة .. ولذا فقد فتحتم ادارة المدرسة المذكورة (مدرسة سمية) كما فتحت مديرية المرور .. كما اننا لنا الادارة - بشأن نصب جسر من حديد حديد السليمة في الموقع المذكور .. وكذلك تخطيط الشارع ذي الممرين الذي يرتبط بطريق الدور السريع لتأمين عبور هؤلاء التلاميذ بسلام .. ولكن ذلك لم يتحقق حتى الان .. لذا فقد وجب عرض الموضوع عليكم عن طريق هذه الصفحة للتدخل بالعلم .. والتصرف .. مع التقدير ..

اجابات خاصة

الى .. المواطن جمال ناصر جابر من محافظة النجف

لقد اجابت محافظة النجف على بطاقة الدعوة الموجبة اليها بتاريخ ١٩٨٨/١٠/١٠ حول انقطاع التيار الكهربائي عن قرية ابو حداري في قضاء الكوفة .. وضف ضج الماء الى القرية المذكورة بما يلي :
- نود اعلامكم بانتم تم اجراء الكلف من قبل الاجهزة المختصة للقرية واللقا بالاماني فتيين ان الكهرباء مستمرة وبصورة اعتيادية يستمتكها بعض الحالات الجزئية .. ترات متبادلة مع ضعف التيار احيانا .. مما يؤثر على ضخ الماء احيانا في النهار .. وان الحالة طبيعية في الوقت الحاضر ..

الى .. مواطن من حي البعث في قضاء خلائق من محافظة ديالى
على ما يلي نص الجواب الذي تقيتكم من محافظة ديالى في السؤل المنشور في زاوية (تساؤلات) بتاريخ ١٩٨٨/٩/٢٦ حول ضعف ضخ الماء الى الحي المذكور .. اعلمتنا مديرية ماء محافظتنا بان الحي اعلاه يقع في مركز القضاء .. وهو من الاحياء التي يتولى فيها الماء بصورة جيدة .. حيث يتفقد من الخط الرئيس .. ومع هذا فقد تم اجراء الكلف الموقعي فتيين عدم صحة الشكوى ..

من المراجع الرسمية

من امارة بغداد

الى امارة بغداد / مديرية العلاقات والاعلام
ردت على الشكوى المنشورة بتاريخ ١٩٨٨/١٠/١٤ حول تباطؤ ضخ الماء الى الحي المذكور .. اعلمتنا مديرية ماء محافظتنا بان الحي اعلاه يقع في مركز القضاء .. وهو من الاحياء التي يتولى فيها الماء بصورة جيدة .. حيث يتفقد من الخط الرئيس .. ومع هذا فقد تم اجراء الكلف الموقعي فتيين عدم صحة الشكوى ..

من منشأة نقل الركاب

الى منشأة العامة لنقل الركاب علق على ما ورد في (ملاحظات) بتاريخ ١٩٨٨/١٠/٣١ حول قلة الحافلات العاملة على الخط (٨٧) وطول الفترة الزمنية بين حافلة وأخرى بما يلي :
نود اعلامكم بانتم تعمل على الخط المذكور

(٣) حافلات في الوجبة الصباحية .. والفترة الزمنية بين حافلة وأخرى (١٦) دقيقة .. وفي الوجبة المسائية تعمل حافلاتان .. والفترة الزمنية بين حافلة وأخرى (٢٥) دقيقة وقد تزيد عن ذلك في دورة واحدة في حالات خارجة عن ارادة المنشأة مثل الاختناقات المرورية والمطبات الحاصلة في الحافلة خلال العمل .. وعند ذاك يتم تعزيز الخط بحافلة أخرى من حافلات الاحتياط ..

من مصلحة اسالة ماء بغداد

مصلحة اسالة ماء بغداد / مكتب المدير العام قالت في تعقيبها على ما نشر بتاريخ ١٩٨٨/١٠/٢٤ حول ظهور مياه في سرايب الدبالة - المنطقة - ام النومي - محلة البنية في منطقة الكاظمية :

نود ان تعلمكم بانتم لدى الكشف الموقعي من قبل مهندس اسالة الماء اتضح عدم وجود أي كسر او تضيق في شبكة الاسالة .. وارسل فريق عمل من مختبر السيطرة وتم اخذ عينات من المياه الموجودة في السرايب وفحصت مختبريا وقد اثبتت الفحص انها لا تعود الى شبكة اسالة ماء بغداد .. ونرفق نموذج الفحص المختبري ..

من وزارة التربية

وزارة التربية / المكتب الاعلامي ردت على ما نشر بتاريخ ١٩٨٨/١١/٢١ حول بناية معهد اعداد المعلمات في الرصافة بما يلي :
١ - تم تنفيذ بناية المعهد ذات الرقم ٤٣ من قبل الشركة العامة للمقاولات المعمورة (شركة الرشيد للمقاولات

حاليا) بسلوب البناء الجاهز (كمنصة ثانوية) .. تم اشغال البناية من قبل معهد اعداد المعلمات منذ اكثر من سنة .. ٣ - فاقنا شركة الرشيد للمقاولات لغرض اجراء الكشف الموقعي على البناية ومعالجة النواقص التي تعاني منها والقيام باعمال الترميم والصيانة عليها بموجب كتابنا ذي الرقم ٦٠٨٧/١٠/٢٢ و اعطيت نسخة منه الى امارة بغداد / معاينة الانشاءات لغرض المطلوب نفسه بحسبانها الجهة التي تسلمت البناية وثبتت نواقصها بموجب محضر .. ٤ - اكتمت مرة ثانية على كل من شركة الرشيد للمقاولات وامارة بغداد / معاينة

الانشاءات بضرورة الكشف على البناية ومعالجة موضوع السحلات التي غمرتها المياه ومدى تاثيرها على البناية مباشرة بموجب كتابنا ذي الرقم ٦٥٤٢٧/٩/١٩٨٨ المعنون الى تربية الرصافة .. ٥ - من الكشف الذي اجري على السحلات المغصورة بالماء اتضح ان السبب هو وجود كسور متعددة في شبكة الانابيب المدفونة تحت الارض .. ولم يكن السبب تسرب مياه جوفية .. ٦ - باشرت شركة الرشيد للمقاولات بمعالجة الموضوع وذلك باغناء شبكة الانابيب المدفونة تحت الارض وتأسيس شبكة انابيب جديدة ظاهرة ..

شؤون قانونية

الوصية

للاوصية خبيرة معروف من بغداد
- لا تعد الوصية الا بخليل كتابي موقع من الوصي او موصوم بخطه او طبعه ابهامه .. فلذا كان الوصي به علقا او مالا متقلا لا تزيد قيمته على خمس مئة دينار ويجب تصديقه (الدليل) من الكاتب العدل .. ويجوز اثبات الوصية بالقراءة اذا وجد متعدي مادي يحول دون الحصول على الدليل الكتابي ..

ايجار

المواطن مظفر محمد صالح من الموصل
- في حلة امتناع المؤجر عن قبض القسط المستحق على المستاجر من بدل الايجار لهذا الاخيرين يودعه لدى الكاتب العدل في الحلة التي يقع فيها العقار خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاستحقاق .. ويتحمل المؤجر مصاريف ذلك ويتساقط من القسط المدفوع (تلحق للقررة ٣ من المادة العاشرة من قانون ايجار العقار) ..

المواطنة (ج . س) من

الديوانية ..
- الزوج بك على زوجته ثلاث طلاق ..
- المواطن مبريد عبدالحسين من الناصرية ..
- لا يجوز ذلك ..
- المواطن عبدالحسين يوسف من الموصل ..
- الحالة التي تتركها في رسالتك غير مشفوعة ..

المواطن رياض عريبي من منطقة البياض في بغداد / الكرخ
يسال مصلحة مجازي بغداد عن ما اذا كانت تعلم بان ارتفاع فحقات (النفقات) عن مستويات شوارع المنطقة اصبح مصر متاعب واضرار للمواطنين هناك ..

المواطن حسين علي عبود الطائي من قضاء الحامول في محافظة بابل يسال المديرية العامة للتربية في المحافظة .. هل هناك زيارات للمدرسين للتربويين الى ثانوية الحامول للبنات وللحفاطة مستوى الطالبات في درس اللغة الانكليزية واللغة العربية والاحياء بسبب كثرة تفتتت مدرسات هذه المواد بالاجازات وعدم التعويض عنهن خلال فترة الاجازة ؟

المواطن احمد ياسين من حي صدام العسكري في ناحية بوزن بمحافظه ديالى يسال الجهة المختصة في المحافظة .. متى يتم شبكة للمجاري الى الحي المذكور ؟ ومتى يتم تخطيط شوارعها واترته غير الباطة ؟

المواطنة (ص . ع . ١٠) من حي المعرفة في بغداد / الكرخ تسال المديرية العامة للتربية في بغداد / الكرخ .. هل ستبقي بعض صفوف مدرسة امينة الابتدائية المكونة ومنها شعبة (د) بدون رحلات ؟

المواطن عدل حسن من منطقة التحرير في بعلبقة يسال مديرية بلدية بعلبقة .. الى متى ستبقى المنطقة المذكورة محرومة من الخدمات البلدية ؟ وهل لها - للبلدية - ان تقوم بحملة لسحب المياه الراكية المتجمعة في المنخفضات ورفع الانبعاث التي تتكسر في الشوارع والازقة .. وتبليط هذه الشوارع والازقة ؟

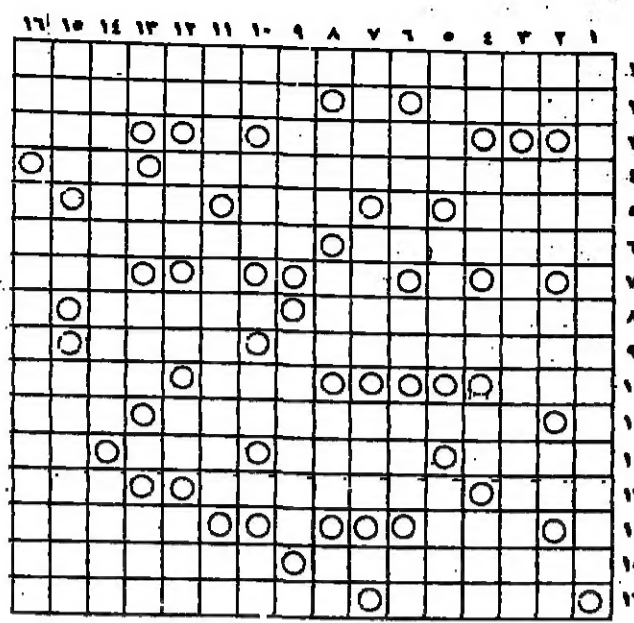
المواطن الدكتور ثوري الحسيني من حي التعليم العالي في منطقة (ابو المعلق) في بغداد / الكرخ يسال مصلحة توزيع كهرباء بغداد .. هل تدرى بانتم يعاني من ضعف التيار الكهربائي المزود لداره المرقعة (١١٨/٦٤٨) منذ سنتين رغم اتصالاته المستمرة بوحدة كهرباء البياض طوال هذه المدة ؟

نعم هناك سلحة ضخمة وكبيرة ..
- حدد لنا موقعها او راقها ..
في الحلة ٨١٣/٨١٣ مقابل الزقاق ٦٧
- اذن سنوجه دعوتكم للاتحاد العام للمعلمين ..
وشكرا ..

تسليية

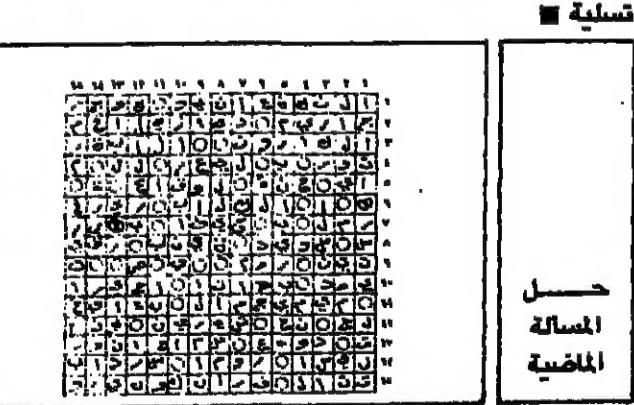
كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم المهندس سمير الشيخ منير / الكويت



عمودي

- ١ - ممثل كوميدى عربي
- ٢ - ٢/١ بوكسر - جال - صحن (معكوسة) - حرف نصب - عاصلة بحرية
- ٣ - من الجواهر - ممثل كوميدى عربي
- ٤ - ٤/٢ ادفع - حامد - حرف مكسر - اداة عطف - مفرح
- ٥ - الياق (معكوسة) - يطلب (معكوسة) - معجب او مخجل (معكوسة)
- ٦ - حبات ٢/١ - مزي - رجاء (معكوسة) - صر
- ٧ - تقيس - وجهات نظر - سقط
- ٨ - من الطيور الداجنة - خير وريقة (معكوسة) - ايد ٢/١ يسبح
- ٩ - لوامر عليا (معكوسة) - مطربة فرنسية
- ١٠ - لاقبال للوالدين - علا - اس - ١/٣ ضو
- ١١ - يلقي كلمة (معكوسة) - ممثل كوميدى عربي (معكوسة)
- ١٢ - ٢/١ يولي - صف - حول - اداة تعريف - نجيع - مدى
- ١٣ - زار - جواب ٤/٣ - بيان - اطرق (معكوسة)
- ١٤ - ممثلة عربية - مكن للعبادة
- ١٥ - يشي ايل - صلح - ممثلة عربية (معكوسة)
- ١٦ - مصالب - ممثل كوميدى عربي (معكوسة)



حاصل المسألة الماضية

محافظة التاميم لجنة البيع والايجار الثانية

اعلان

بناء على ما جاء بكتاب محافظة التاميم / الادارة المحلية المرقم ١٣٠٩٩ في ١٣/١٠/١٩٨٨ .. تعلن لجنة البيع والايجار الثانية عن بيع بناية كازينو الدبس العائدة لادارة المحلية الكائنة في قضاء الدبس والمشيئة على القطعة ٢٨٨/٢٨٨ ديس والبالغة مساحتها ٩٩٩١/٣٤ م^٢ فعلى الراغبين بالشراء مراجعة اللجنة خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشره في الجريدة مستصحين معهم التامينات النظامية البالغة ١٥٪ من البديل المقرر البالغ ٦٢٥٠٠/٧٢٠ دينارا وسوف تجري المزاد في اليوم الاخير من تاريخ النشر في قائمتهم قضاة الدبس .. فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه .. ويتحصل المشتري الرسوم والايجار القانونية المترتبة على ذلك ..

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية في التاميم

السنة المقبلة ■ موسكو تأمل إطلاق أول مكوك مأهول

■ سنل فرانسيسكو / رويتر: قال عالم سوفيتي كبير ان الاتحاد السوفيتي يامل ان يطلق أول مكوك فضاء مأهول الى الفضاء في العام المقبل.

وقال السيد نيكولاي كرادشيف نائب مدير معهد أبحاث الفضاء في مؤتمر صحفي انه يحتمل ان يطلق الاتحاد السوفيتي أول مكوك سوفيتي مأهول الى الفضاء في عام ١٩٩٠.

وكان السيد كرادشيف يتحدث في الاجتماع السنوي الخامس والخمسين بعد المئة للاتحاد الأمريكي لطويع العلوم وهي مجموعة تضم حوالي (١٣٠٠٠٠) عالم أمريكي. ويحضر وفد من العلماء السوفيت الاجتماع.

وكان مكوك الفضاء السوفيتي بوران وهو مكوك لا يحمل روادا ويضيه مركبات معلقة استخدمتها الولايات المتحدة بالفعل. قد قام بأول رحلته منذ شهرين.

ويعتزم الاتحاد السوفيتي استخدام مكوكه في إطار مشروع للقيام برحلات مأهولة الى كوكب المريخ في القرن المقبل.

مصدر سعودي ■ لا تغييرات في المخابرات السعودية

■ الرياض/ واء: نفى مصدر سعودي مسؤول ما ادّاعه منابع لنقل عن تقرير نشرته صحيفة (الانديبندنت) البريطانية حول حدوث تغيير شامل في جهاز المخابرات السعودية.

ونكر المصدر في تصريح لوكالة الأنباء السعودية الليلة قبل الماضية انه لا صحة لهذا الخبر على الإطلاق.

وقال لقد استمعنا الى مدياع لندن كما اطلعنا على ما نشرته صحيفة (الانديبندنت) الصادرة اس من ان المملكة العربية السعودية قد اجرت تغييرا شاملا في جهاز مخابراتها بسبب تسلسل جماعة موالية لايران الى الجهاز. واضاف المصدر يقول ونظرا الى ان هذا الخبر لا اساس له من الصحة جملة وتفصيلا فلننا نود تكرار ما سبق ان وجهناه الى المسؤولين في مدياع لندن من ضرورة التأكد من صحة المعلومات التي تجدده بعض الصحف في استقالتها من مصادر غير موثوقة. وذلك للحفاظ على مصداقية ما ينشر ويذاع.

■ في مجال الطاقة ■
مصر والاتحاد السوفيتي يوقعان بروتوكولا فنيا

■ القاهرة / واء: وقعت مصر والاتحاد السوفيتي بروتوكولا للتعاون الفني في مجال الطاقة.

ونص البروتوكول الذي وقعه عن البلدين وزير الطاقة المهندس ماهر اياضه وميكورس الثنائي على تمويل الجانب السوفيتي لمشروع محطة كهرباء عيون موسى بسيدها البليدة طاقته ألفا وملتوي مفاعول ومصفمة للعمل بالمحور والغاز وتغذية شبكات نقل الطاقة الخاصة بالمنطقة.

وكان الوزير السوفيتي قد وصل هنا الأسبوع الماضي لحضور احتفال محفلة اسوان بذكرى انشاء السد العالي الذي نفذ بمساعدة سوفيتية.

اخبار موجزة

■ قامت طائرة كيب كبيرة تابعة للخطوط الجوية اليونانية بهبوط اضطراري في مطار لارنكا في قبرص اثر تضرر بوجود قنبلة موقوتة فيها.

■ قبل وزير خارجية اسبانيا فرانسيسكو فرانكو انشائه ليس لديه أية مبعرة اوروبية بشأن القرار السلام في الشرق الأوسط.

■ أعلن في اسبوتس في الرئيس الفنزويلي المنتخب كارلوس اندريس بيريز فيسبل اليوم في زيارة لدولة الامارات العربية ضمن جولة له في المنطقة.

■ القت السلطات الأمريكية القبض على قائد طائرة سلفادورية وساعده في لوس انجلوس بتهمة محاولة تهريب اسلحة في حقولها.

■ اجتمع الدكتور عبدالكريم الترياني نائب رئيس الوزراء وزير خارجية الجمهورية العربية السورية مع وزير التصون التتوي الهولندي الذي يزور صناعه حاليا.

■ استقبل الملك حسين في عمان اسد الحشو الديمكراتي في مجلس الشيوخ الأمريكي ارنست سبكر.

■ عن تيسير عبدالجبار من الأردن في منصب الأمين العام للتقدي للجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا والجنوب للامم المتحدة.

■ ذكر مديع العدو الصهيوني ان الفر الصائبي (الاسرائيلي) (افق - ١) قد احترق ليلة اس الاول في الفضاء الخارجي وتوقف عن اليت.

■ غار القاهرة اس فرائز فرانسيسكي مستشار النمسا في ختام زيارة رسمية لخص استغرقت اسبوعا.

من السيارات الى حقائب اليد ■

حمى الشراء تنتاب المستهلكين في شرق اسيا

■ طوكيو/ رويتر: يبدأ المستهلكون في شرق اسيا بتفوق أكثر على الكماليات تحذيرهم في ذلك الرغبة في الاستمتاع بالحياة بدرجة أكبر.

ومن تيلاند الى اليابان يتهاون المستهلكون على شراء كل شيء تقريبا من السيارات الى حقائب اليد الفاخرة (لوي فيتون) وهم ينفقون بعض مكسبهم من اسبوعهم في النمو الاقتصادي السريع الذي تشهده بلادهم في الآونة الأخيرة.

يقول السيد توشيو ياماساكي الخبير الاقتصادي ببنك طوكيو. اليابانيون الآن أكثر اهتماما بالاستمتاع بحياتهم.

وهم ليسوا وحدهم في ذلك فوفقا لالاعلانات التجارية التيلاندية فإن الرجل المثالي هو من يملك عصا الخوف في يد وتليفونا متقللا في الأخرى ويرتدي قميصا ماركه (جوتشي) ويقتن منزل من طابقين مزود بفرن يعمل بالميكروويف.

وقال السيد ياماساكي. الناس في هذه الدول يزادون اهتماما بشراء السلع الاستهلاكية مثل الأجهزة الكهربائية والسيارات.

وهذه أخبار سارة للولايات المتحدة التي تضغط على دول المنطقة لخفض نفقاتها التجارية عن طريق زيادة الإنفاق في الداخل وشراء مزيد من الواردات.

وقد بدأت موجة الاستهلاك المحمومة في اليابان ومن هناك امتدت الى هونغ كونغ وستغافورة وكوريا الجنوبية وتايوان وتيلاند.

بيد ان اقبال العمل المشهورين بالانفصاف في دول المنطقة على الاضمار لم يقل كثيرا عن ذي قبل. وعلى سبيل المثال لايزال التيلواني العادي يدخر أكثر من ثلث دخله لكن نتيجة للنمو الاقتصادي السريع في المنطقة يرجع العمل في شرق اسيا الآن أكثر وأصبح لديهم أموالا وفيرة لانفاقها حسبما يقول خبراء في الاقتصاد.

وترتفع الأجور في كوريا الجنوبية وتايوان بسرعة هائلة.

وتغطي الأراضي الأوربية من المحيط الأطلسي حتى جبال الأورال وهي مساحتها تقدر بعشرة أضعاف المساحة التي كانت تشملها مفاوضات تخفيض الأسلحة المتبادل.

كما تم الاتفاق بين الدول المشاركة على عقد مفاوضات تشترك فيها جميع الدول الخمس والثلاثين في فيينا في آذار أيضا حول الأمن وبناء الثقة المتبادلة.

وتقرر عقد الجولة المقبلة للمؤتمر في هلسنكي في الرابع والعشرين من آذار عام ١٩٩٢.

ويذكر ان المؤتمر الحالي كان قد بدأ عمله في الرابع من تشرين الثاني عام ١٩٨٦ ويعبر بالجوالة الثالثة بعد جولتي بلغراد ومريد اثر التوقيع على معاهدة هلسنكي عام ١٩٧٥.

عالم ■ فسيح

مفروشات بالمراد
باريس ١ ش (يقام في قاعة دروو بباريس حاليا عرض بيع بالمراد لجموعة من مفروشات القرن الثامن عشر).

ويتميز المعرض بأنه طريف وجديد خاصة انه يبرز أسلوب وطريقة وتوعية المفروشات التي كانت تستخدم خلال هذه الفترة بالإضافة الى انها تبرز أوجه الاختلاف والازدحام ببعض الاسس في الستائر والمفروشات والديكورات.

وجدير بالذكر ان بعض القطع يتراوح أسعارها بين ستة آلاف فرنك وثلاثة آلاف فرنك.

صالات (دروو - سوبتي - كريستي)
باريس ١ ش (أعدت صحيفة (لوموند) الفرنسية تقريرا عن صالات المزادات الشهيرة الثلاث في العالم (دروو - سوبتي - كريستي) واكثر الاعمال الفنية التي بيعت خلال العام الماضي).

واشار التقرير الى ان صالة (دروو) الفرنسية تميزت بحدثين مهمين إذ بيعت لوحة (الرومانية الجميلة) التي رسمها الفنان (مونيبياني) ضمن مجموعة من مقتنيات (جورج روناند) التي بلغت ٤٣ لوحة بمبلغ قدره ٤٥ مليون فرنك ثم بيعت مجموعة من ٢٦ مقتنيات (روبرتو بولج) التي تشمل عملا فنيا يرجع تاريخها الى القرن الثامن عشر منها ست لوحات للرسم (بوشيه) ولوحات للفنان (فراجوناس) ولوحة للفنان (شالون) وأربع لوحات للفنان (لوبران) وقد بلغت قيمتها ١١٠ ملايين فرنك.

كما بيعت لوحة (استعراض البهلوان) للرسم (دوميه) بمبلغ قدره خمسة ملايين و٥٠٣ آلاف فرنك. والمرأة تبكي، لينيوس بمبلغ ثلاثة ملايين فرنك.

وبالنسبة لصالة (سوبتي) فقد بيعت مجموعة من اللوحات الفنية التي صيرت أرقبا قيسية منها لوحة (إيزير) للفنان العلي (فان كوخ) وقيمتها ٣٠ مليون فرنك في نيويورك وهو اعل سعر للوحات الفنية التي بيعت خلال العام الماضي.

اما صالة (كريستي) فقد تميزت عن الصاليتين ببيع مجموعة مقتنيات (استل دوهمي) الأمريكي حيث بيع كتاب عن (تورا غوتنبرغ) بمبلغ قدره ٣٠ مليونا و ٧٥٨ ألف فرنك وهو اعل سعر حققه كتاب مطبوع في القرن ١٩. وايضا بيع بورترية (أدين - رافو) للرسم (فان كوخ) بمبلغ ١٣ مليون دولار.

أقليم التناح ■ قصف مدفعي متقطع تخلفه رصاص قنص

■ بيروت / واء: تواصلت عمليات القتل من حركة أمل التابعة لسورية. وأخرى تابعة للمنظمة التي تطلق على نفسها اسم (حزب الله) الموالية لايران فصلا مدفعيا متقطعا تخلفه رصاص قنص في التلال الواقعة في اقليم التناح السنتراحي جنوب لبنان. فيما استمرت همة غير معلنة بين الجانبين لليوم الثاني في القتال.

وتولعت مصادر أمنية لبنانية جديد القتال على نطاق واسع في اية لحظة في حال اخفاق جهود مكثفة تبذل حاليا لانهاء المعارك وتحقيق المصالحة بين الطرفين.

من جانب آخر قالت مصادر الميليشيات المنحازة الى الصليب الأحمر وجهاز الدفاع المدني اللبنانيين.

الاسبوع المقبل ■ اسراب الجراد تغزو ايران

طهران / واء: يتوقع ان تغزو اسراب من الجراد ايران عن طريق ساحتها الجنوبي خلال الاسبوع المقبل.

ونقلت وكالة الأنباء الإيرانية عن مسؤولين في اقليم بوشهر الساحل المطل على الخليج العربي قولهم ان اسراب الجراد التي مرت عبر بوشهر اظهرت فيه الجزيرة العربية مؤخرا قد توجهت نحو ايران ومن المتوقع ان تستمر في توجهها لغاية نهاية شهر آذار المقبل.

ترايد الهجرة المعاكسة من فلسطين المحتلة

■ عمان/ واء: ذكرت صحيفة (حداشوت) (الاسرائيلية) ان ٤٥٠٠ (اسرائيلي) طلبوا خلال السنوات الثلاث الماضية التخلي عن الجنسية (الاسرائيلية) حيث قدم معظمهم طلبات للمسا في الخارج.

وقالت الصحيفة ان وزير الداخلية (الاسرائيلي) ارييه دري أكد ان هذه الظاهرة تنتشر بشكل سريع واسع في

الصحراء الغربية ■ بعثة الامم المتحدة وصلت نيويورك

■ الجزائر / ا ف ب: تلقت وكالة الأنباء الجزائرية في خبر لها من العاصمة الموريتانية ان بعثة الامم المتحدة برئاسة هكتور غروس اسبيل مثل الامم العام للصحراء الغربية قد وصلت نواكشوط.

وتقوم بعثة الامم المتحدة بجولة في المنطقة. في إطار مهمة مساعد جديدة لنسوية منطقة الصحراء الغربية. وتجري محادثات مع قادة موريتانيا حول هذا الموضوع.

وكانت البعثة قد بدأت جولتها في مراكش حيث استقبلها الامم العام المغربي الملك الحسن الثاني قبل

الهاريون من السلام

والتاريخي لهذا السلام وهو النصر. اما المهزومون فكان عليهم ان يدفعوا حقا فمن هزيمتهم وما جرته على شعوبهم من نتائج الحرب التي اشعلوها.

لذلك يربق العالم اليوم كيف يحاول قادة ايران التثبيت بالسلطة وكسر قوانين التاريخ والطبيعة. ويجلون ما امكن الحصل العسير عما جنته ايديهم في حق شعوبهم وجيرانهم.

يرب العالم صراع المهزومين فوق مسرح الحكم وخلف كواليسه. بين مراكز القوى في ايران ما بعد الحرب. ويتوقع الخبراء ان تكون معارك الانقلاب الذاتي المستفحلة جهرا وعلنا بين الاصطفاء والابحار والشرايم تتم محتومة للحرب التي صهرها الجميع. ولكنهم الآن متمكنون في قف بعضهم بعضا بالمسؤوليات الجسم من القتل. يحملون بعضهم بعضا اوزار الدمار الاقتصادي ودماء مئات الآلاف وانهم لم يسمي بركائز ايدولوجية على رؤوس اصحابها ودعاتها ومؤسسيها.

لكن سؤال الجميع في ايران عن يتحمل مسؤولية الهزيمة لم يدخل بعد مرحلة السؤال عن يتحمل مسؤولية الحرب. واخترع هذا العمل الجهنمي في اوج اقامة امبراطورية ساسانية خرافية في اواخر القرن العشرين. ثم من يحاول الآن ان يجيد الدعوة الى الانحلال بحرب ثنائية.

في العالم قوى دولية معينة لا تريد للنظام الإيراني ان يخسر حرب البقاء بعد الهزيمة مثلا خسرها في ساحتها القتال. ولكن ماذا يفعل هذا النظام بعد ان انهار كل ما في جعبته من انواع الاعلام الخرافية ولم يكن يملك سواها منذ البداية. بل كانت هي سبب وجوده وهي مبرره الوحيد امام بعض شعبه من اخذتهم هولة العظمة الفارغة لفترة.

لقد جاء النظام الإيراني وفي جعبته مشروع واحد. هو شن الحرب على العرب بدءا من الجبل الكبير العراق. والان وقد تقوض المشروع على رؤوس اصحابه ماذا يمكن لهذه الرؤوس ان تخرعن من بدائل؟ انه التثبيت الاعمي بالسلطة اولا مهما كان الثمن.

من هنا يأتي الاستشاح بان النظام ليس بين يديه من حيلة او سبيل للحفاظ على مواقفه سوى اختراع دعوة اخرى لحرب اخرى. وذلك هو المنطق ايدولوجي الوحيد المتبقي امام محترق القتل الجماعي لانتقام ذواتهم واثباتهم بضرورة البقاء والعمل والاستعداد لفتح ابواب جهنم من جديد. لكن ايدولوجيا الحرب لا تجد لا ذات الحماس ولا ذات الجماهير التي صدقت وانتسقت وراء هولة الحرب السابقة وكانت لها وقودا سهلا ولكن باغى الامتنان التي يمكن ان تدفعها شعوب ضللتها قادتتها الى درجة ان تعتقت البربرية الشمولية وهي تقن انها ترفع شعارات اعظم الاديان الشمولية.

النظام الإيراني يصير اليوم بقايا نظام

انتهاه مسرحية «شارع ٤٢» ■ بعد ٣٤٨٦ عرضا

روبي كيرلويك وبويل وجينجروجرز. وتعتبر ثاني أطول مسرحية عرضت في الكورس، التي مازالت تعرض حاليا وقد تولقت على مسرحيات. فيلار على السطح. و. هالودولي. ب. سبدي الجميلة.

وقد فازت هذه المسرحية بجائزة (توني) عام ١٩٨١ كأفضل عرض مسرحي كما انتهى عرضها الاسبوع الماضي في برطانيا بعد أربع سنوات ونصف وقدمت ١٨٣٢ عرضا.

ايفيتا... وكابريه على مسرح يومباني

نيويوركي ١ ش (حققت عرض مسرحية «شارع ٤٢» من اخرج بدييد ميرك على مسرح (سانت جيس) ببيروواي بعد ٣٤٨٦ عرضا وبانتهاه هذه المسرحية ربما انتهى عصر من العروض المسرحية الموسيقية في برويواي.

واوضح ميرك انه يشعر بالفرح لان هذه المسرحية قد شاعها عشرة ملايين شخص من جميع أنحاء العالم وهي مستوحاة من فيلم من اخرج اخوان وارشر عام ١٩٣٣ الذي قام ببطولته

نيويوركي ١ ش (حققت عرض مسرحية «ايفيتا» وكابريه على مسرح يومباني بالهند نجاحا واثقا جماهيريا كبيرا وهو ما يعكس التقديرات في الحياة الثقافية التي حدثت في الهند مؤخرا.

ولسنوات عديدة اعتبرت (كلكتا) المركز الرئيسي للفنون المرئية خاصة المسرحيات الغنائية والافلام. لكن خلال العامين الماضيين بدأت يومباني تنافس هذا المجال ويشهر عدد الذين يشاهدون المسرحيات التي تقدم باللغة الانكليزية بحوالي ٥٠ ألف مشاهد.

وهذه طرفة كبيرة بمقارنتها بالبلات

٤٠ عاما في حياة لوبيان ■ عاما في حياة لوبيان

باريس ١ ش (٤٠ عاما من الرسم في حياة الرسام (جان لوبيان) هو موضوع المعرض الذي يقام حاليا في متحف بيكسو بالعاصمة الفرنسية.

ويضم المعرض ٥٠ لوحة فنية تجريدية رسمها الفنان تبين تطور اللون التي استخدمها (جان لوبيان) (تلميذ القنطين) (كاديسكو) (وبول) (وجان لوبيان) لاجل ان فرنسا في ١٩٤٦ هربا من اضطهاد النازية.

نافذة

مهرجان الابداع والتكريم

لقد اتى على المبدعين العراقيين حين من الدهر ، كانوا يعيشون خلاله تاريخا طويلا من الفقه والاعمال والعنت والازدراء ويعرضون للمطاردة والحرمان والسحق فوق متناول اعصابهم واحترامهم لانقسام بل لم يكن حتى هذا الاحترام ممكنا في عصر اكتظ بالمهرجين والاقزام وما كان يثار من لفظيات مؤلمة قد ادركتهم ، حرفة الادب ، (يا لها من حكمة بليسة) فليس سوى مجازاة للحقيقة ، اذ متى كان الابداع يورث الفقر وشطب العيش .

لقد مضى ذلك الزمن الموحش على الرغم انه طال اكثر مما يجب وجاءت ثورة السليح عشر - الثلاثين من تموز لترسي تقليد جديدة في تكريم المبدعين والاحتفال بنماز عقولهم التي شئت لها دروبيا مزانة بلحمة والجهد والصنق والاصالة في هذا الزمن العراقي المتساق ، زمن القتل والمكر صدام حسين حفظه الله ، وما هو الوطن بعد ثمان صعبة من السنين ، واضحة ملامحه شامخة جباه ابنته عالية سريرت رايته .

وهام المبدعون العراقيون ، يرسمون بالكلمة واللحن والحركة واللوحه صورا اخلاصة من حاضرتنا المزهرة وغندا المشرق ، ويجسدون على نحو عميق من الوعي والابداع انتصارات العراق ضد الغزو والاعتداء والهجمة وحبه للسلام والبناء والحوار الحضاري

لقد امتزج الفن الصادق مع نوب المعركة ومع التطلع للسلام والحرس عليه ، فكان الالتزام اختيارا والفكر شغلا وموغلا ومتعلقا مع عبر وتكهة النصر الابهي . وفاتحا حقولا وابداعات لواسم مقبلة .

ان الذين كرموا بالاس ويكرمون اليوم وسيكرمون غدا ، فلان لهم في تاريخ التجاوز والتخطي ، ماثر ولايتهم نجحوا على نحو مدهل - من خلال ملتزمهم - في تأسيس

ظواهر فنية ، وجدت مكانها البارز في صميم المعركة والحياة ، فلفنان كاسيلي ، كاهما يصنع الحياة بصيغ متقدمة .

مزيد الظاهر

ياسين عبد اللطيف
نجح في احلام العصفير

ياسين عبد اللطيف فنان كوميدى ملتزم وجد في العمل تعرفنا عليه من خلال مسرحية (احلام العصفير) على الرغم من سنوات غطائه التي هي بحود ٢٠ سنة .

مثل في مسرحيات و (اوبريتات) كثيرة ، الا اننا شاهدناه متألعا في دوره الكوميدي (حمدان) في مسرحية احلام العصفير وكون مع زميله خليل عبدالقادر ثنائيا ناجحا . في الـ ٢٠ سنة مثل في مسرحية (اللحمة الشعبية) و (الملك والمملوك) و (رسالة الطير) ومسرحية (الام) و (الناني والقمر) ومسرحيات اخرى . اخرها مسرحية (احلام العصفير) .

في مسرح الخيمة التقنية - سألته بتعجب : لماذا لم نرك خلال هذه السنوات الطويلة في ادوار كوميدية ناجحة ؟

لان المخرجين يتجاهلون امكانياتي وقدرتي في اعادة الادوار الكوميدية . فلانا اصلا مثل كوميدى وحب الكوميديا بشكل لا يوصف لكن الادوار التي شئت في وى مسرحيات عدة جميعها ادوار جادة لها مساحتها

وقبلها - انني اعلم وامثل في ٣ مسرحيات سنويا . وهذا ليس قليلا كما افن .

كيف استطعت ان تتألق في دورك (حمدان) مع الممثل خليل عبدالقادر في احلام العصفير .

لان المخرج فتحي زين العابدين يعرف قابليتي في التمثيل الكوميدي وهو الذي اسند في هذا الدور ويؤدري استطعت ان اضيف واعطي كل مادي . وهو الدور الذي منح في المجال والذي استحقه فعلا . فلانا مثلت اكني اجد الكوميديا ولدي القابلية في اضافة بعض القليلات للدور الذي يسند الي .

وهل حقق هذا الدور بعض طموحاته ؟

ليس هو طموحي ، انما عزم الجمهور بقدرتي ومؤقتي في التمثيل الكوميدي

نضال ومحمد علي

كنت اتتبع المشاريع الجارية في العراق من خلال الندوات العلمية . كنا في هذه المؤتمرات قد راينا خطا وبيانات عن النهضة العمرانية في العراق ولقد كانت ضخمة بالفعل .

لم اكن اتصور وجود كل هذا الكم الهائل من الجسور والجسور والطرق السريعة اضافة الى بغداد الكثير كنت احاول خلال تجوالي ان اقلن بين مآلات ورايت في المجلات والكتيبات السياحية فوجدت الحقيقة اجمل .

من الجدير بالتنويه ان المهندس ياسين جاهد حسن من المهندسين العراقيين المتميزين . فله مشاريع كثيرة منها مجمعات سكنية في الكويت ومبان حكومية . ولقد قام بتصميم

بعض القصور الملكية في السعودية ، وقام بانشاء مجمعات سكنية في بوسطن ، وبلجيكا ، واليونان ، والبرص وتركيا والقاهرة وتونس وكثير من البلدان الاوربية

قبل ان اتركه سمعته يقول بفخر - لو لم اكن عراقيا لما كنت بياس حسن .

المهندس زهير الياس سامور . مهندس معماري ، اختص في الابنية الثقافية . مقيم في اليابان لم يزل العراق منذ ١٤ عاما ورغم ان اختصاصه هندسة معمارية الا انه عمل

على انشاء المكتبة لتسهيل عمل المهندس ويقول انه يتابع اخبار الوطن باستمرار من خلال ما توفره لهم السفارة العراقية من صحف ومطبوعات وكذلك من خلال الصحف العالمية .

بين حين واخر كان يعتز لعدم انتظام كلمته ذلك لانه - كما يقول - يخالط الذي فقد اجنته يلفظ نفسه قليلا ويعمل قليلا .

حقا لا يعرف كيف اعبر عن مشاعري .. اشعر ان كل شيء جديد .. تجولت في بعض مناطق بغداد .. تذكرت بعض المناطق لكني سرعان ما كنت ارى منطقة اخرى جديدة تماما

بغداد صفحة جديدة تماما فهي تختلف كثيرا عن الماضي .. انا سعيد لرؤية كل هذه النهضة الحضارية . قد تسعون كثيرا ان اتيان متطورة لكني رايت اشياء اجمل هنا . بالاضافة الى ان المدينة نظيفة .

كل شيء جديد . رغم ان اكثر من نصف مدة غيابي في الخارج . كان البلد يعيش خلالها حربا ضد عدوان غاشم الا انه حقق اضافة الى بحر العوان الكثير الكثير ليريك انه هذه الايدي . ولاحتظ ظاهرة جميلة وهي ان العمران العراقي

حافظ على الطابع الاسلامي . اي انه لم يتأثر بالعمران الاوربية وينقلها كما هي . بل انه اخذ ما يناسب البيئة واصناف اليها الكثير حتى اصبح جزءا من العمران الاسلامي .

ارادة الجيوري

تصوير : سميرة شاكر



مؤتمر الاختصاصيين العراقيين المغتربين

الوطن هو الأعلى

حسين الفتح بالاس مؤتمر الاختصاصيين العراقيين المغتربين والذي سيناقش اربعة محاور :

ما يمكن ان يقدمه المغترب من خدمات للوطن وهو في محل اقامته . ما يمكن ان يقدمه المغترب من خدمات للوطن من خلال الزيارات المحدودة الامد . ما يرغب المغترب ان يقدمه له الوطن واساليب تحقيق مقدرات وتوصيات المؤتمر .

في لقاء المحبة هذا ، كننا ولقاء مع مغتربين عراقيين : ياسين جاهد حسن ، مهندس معماري مقيم في امريكا يقول :

من خلال خبرتي استطعت القول ان الانسان العربي واسيا والعراقي مهما بعد لا يمكن ان يسي الوطن فلنا نرتقب الاخبار بصورة مباشرة من خلال بعض الصحف او عن طريق الاتصالات الشخصية .

لم ازل العراق منذ ٢٢ سنة . وعندما كنت في الطائرة . كانت مشاعري تسبني قبل الوصول (يعتز قليلا) ان العبارات تتحلل ولا يمكن ان تكس ما تشعر به .

وجدت بغداد وقد تغيرت كلياً وانما كمهندس معماري ارى ان التطور قد عم بغداد بصورة سريعة جدا لاسيا بالنسبة لبلد عاش حربا امدا ثلثي سنوات .

يسكن الوطن القلب . لان الوطن ليس بقعة جغرافية يفقدونها اذ حين يبتعد عنه ، فهو انتماء قبل كل شيء . استقبلت هذه الصورة لجرد سماعي ومؤثر للمغتربين

واحبست حين رايت بعضهم بلتهم حتى وان كانوا بعيدين عن الوطن فهم يتألقون به ويتألق بهم . وتخلت من ملامحهم ان كلاهما يفتح ذراعه للعناق .

فالعراق اب يحتو على ابنته . كل ابنته من يدري ربما يكون الوطن اكثر حضورا عند البعيدين عنه ولا نقول المغتربين عنه ذلك لان الغدا ان الاتحاد يحقق الشعور بالانتماء .

الذين التقيهم مغتربين لفظا لا واقعا . والا لما راينا هذا الشوق الذي قد يرتقي للقاء عند اللقاء فالوطن هو الوطن

انتماء وشوق وحرس عليه وعلى صورته البهية اذن هو ملتقى للحببة للمغتربين قلب العراق يتسع لكل العراقيين .

من هنا تأتي أهمية المؤتمر الذي نتحدث عنه مؤتمر يجمع عددا من ابنته جواهر من كل حبيب وصوب تحت شعار « الوطن هو الاغلى » وبرعاية «الرئيس القائد صدام

من العالم

اخبار الثقافة
في الموصل

تشهد المحافظة الاولى ثلثي سلسلة من الفعاليات الثقافية .. التي يساهم فيها اتحاد الادباء هناك والجامعة . فمن اخبارها الثقافية :

- يلتقي الشاعر سعد الجيوري مع اساتذة وطلبة كلية الادب بجامعة الموصل يوم الاربعاء ، الساعة الحادية عشرة صباحا . وعلى الساعة ابن الاخير في الكلية المذكورة . ليقرأ نماذج من شعره ويتحدث عن المآل تجربته الابداعية .

وتأتي هذه المحاضرة ضمن النشاط الادبي الذي يجري بالتنسيق بين كلية الادب واتحاد الادباء والكتاب في نينوى . يقدم للاسماء الفاضل نجمان ياسين والنجمان ياسين صدر كتاب جديد بعنوان (تطور الاوضاع الاقتصادية في عصر الرسالة والراشدين) ضمن منشورات بيت الموصل . وهذا الكتاب العتق له . وهو دراسة في التاريخ الحضري للامة . وهو كذلك في الاصل طروحه للمجستير ناقشا علم ١٩٨٥ .

روجر مور .. والعائلة السعيدة



ففي روجر مور ، المخبر السري (٠٠٧) الذي تألق في ستة افلام عتلة الشناء واعاد الميلاد في غشتاد مع عائلته حيث نزل وزوجته لويزا وابنته ديبورا (٢٦) سنة وولده جفري (٢٣) سنة وكريستيان (١٣) سنة في شاعيه لاريتد وهو اسم مستوحى من الاسطورة المحلية المصنفة ضمن الداروينية الحديثة .

وسيرجع مور حاملا لتكرات جميل من رخلته هذه وسيبشر العمل في ستوديوهات لندن للتصديق في انتاج بريطاني - امريكي مشترك



جيمس براون .. وراء القضبان

كاد ابو الموسيقى الرنحية الحزينة ، الامريكي ، جيمس براون ان يحكم بثلثين عاما من السجن بتهمة قتل رجل شرطة لكن حسن حظ الرجلين اللذين نجيا من الموت ، فلم يحكم بغير ستة اعوام فقط وبتهمة رفض الانعاز للقولتين

هكذا سيكون على الموسيقى الامريكي الرنحية . جيمس براون : قضاء ستة اعوام وراء القضبان بناء على قرار قاضي محكمة - ايكن - بكارولينا الجنوبية حيث حاول براون القضاء على رجل شرطة اثناء مطاردة حدثت في الرابع والعشرين من ايلول الماضي عندما اثار براون ضجة في احدى بنايات اوغندا بولاية جيوورجي

على اية حال سيعتزم براون ٥٥ . عاما . من مغادرة السجن بعد فضله عما ونصف العام من فترة الحكم وحتى قبل ذلك اذا ما قدم الدليل الثابت على حسن سلوكه كما طلب القاضي الذي حك عليه بالسجن لمدة خمسة اعوام كاملة بسبب تصرفاته العدوانية السيئة

الطوفان الناقص مجموعة شعرية
اجتماع لاتحاد المسرحيين العرب
سلمان شكري في اتحاد الادباء

المجلة التي تعنى باب الشباب صدر منها العدد المزدوج ١٢/١١ والذي تضمن اضافة الى الابواب الشابة والمواد المترجمة والمقالات والقصص ملقا خاصا تحت عنوان قصائد تطمح ضمن قصائد جديدة لعدد من الشعراء الشباب



سسمية اتحاد الادباء لهذا الارباء ستكون عزلا للفتان سلمان شكر وسيدهم العازل للجمهور الاستلا عادل الهاشمي وذلك في الساعة السادسة على قاعة اتحاد الادباء

عن دار الشؤون الثقافية العامة تصدر للشاعر الشاب عبد الحميد كاظم الصلح مجموعة الشعرية الثانية تحت عنوان (الطوفان الناقص) سبق للشاعر ان أصدر (اموت هناك)

فرقة عمل سينمائية صدرت في مدينة المنصور من فلمين اولهما يتابع العطاء اخراج خيرية المنصور والنصر الاكبر اخراج عبدالسلام الاعظمي

المشاهد التي صورتها فرقة العمل اعمال البناء وحركة التعمير الجارية في البصرة .

في دائرة السينما والمسرح التقينا الفنانة عواطف نعيم وسألناها عن اخر اعمالها قالت اشرك الان في مسرحية بيع وشناشيل تأليف عيسى الحربي واخراج د . عوني كرومي وذلك على مسرح الرواد واستعد حاليا للمشاركة في مسرحية - ان الزهور - التي ستقدم على مسرح الرشيد بمناسبة يوم الفن والعمل من تأليف الكاتب محيي الدين زنكنة واخراج الفنان عزيز خيون .

كما اقوم بإجراء البروفات الاولى لمسرحية (عطيل) مع الدكتور صلاح القصب في كلية الفنون الجميلة .

حاليا لست مرتبطة بأي عمل تلفزيوني بسبب انشغالي بالدراسة وتكرغي لتقديم اطروحة التخرج للسنة النهائية / فرع الاخراج المسرحي .



ليلي علوي

والف ليلة وليلة

القاهرة - خاص

يتكلم قسم المكتبات في كلية الادب بالجامعة المستنصرية بالتعاون مع الجمعية العراقية للمكتبات والتوثيق والمعلومات دورة عن (المكتبات المدرسية) في النصف الاول من شباط المقبل .

ويشارك في الدورة العاملون في مكتبات المدارس الثانوية والمتوسطة والمهنية ودور المعلمين والمعلمين وسمعة في مبنى الكلية

الفنانة
عواطف نعيم

في دائرة السينما والمسرح التقينا الفنانة عواطف نعيم وسألناها عن اخر اعمالها قالت اشرك الان في مسرحية بيع وشناشيل تأليف عيسى الحربي واخراج د . عوني كرومي وذلك على مسرح الرواد واستعد حاليا للمشاركة في مسرحية - ان الزهور - التي ستقدم على مسرح الرشيد بمناسبة يوم الفن والعمل من تأليف الكاتب محيي الدين زنكنة واخراج الفنان عزيز خيون .

كما اقوم بإجراء البروفات الاولى لمسرحية (عطيل) مع الدكتور صلاح القصب في كلية الفنون الجميلة .

حاليا لست مرتبطة بأي عمل تلفزيوني بسبب انشغالي بالدراسة وتكرغي لتقديم اطروحة التخرج للسنة النهائية / فرع الاخراج المسرحي .

في دائرة السينما والمسرح التقينا الفنانة عواطف نعيم وسألناها عن اخر اعمالها قالت اشرك الان في مسرحية بيع وشناشيل تأليف عيسى الحربي واخراج د . عوني كرومي وذلك على مسرح الرواد واستعد حاليا للمشاركة في مسرحية - ان الزهور - التي ستقدم على مسرح الرشيد بمناسبة يوم الفن والعمل من تأليف الكاتب محيي الدين زنكنة واخراج الفنان عزيز خيون .

كما اقوم بإجراء البروفات الاولى لمسرحية (عطيل) مع الدكتور صلاح القصب في كلية الفنون الجميلة .

حاليا لست مرتبطة بأي عمل تلفزيوني بسبب انشغالي بالدراسة وتكرغي لتقديم اطروحة التخرج للسنة النهائية / فرع الاخراج المسرحي .

